

COMIX
KISS
COMIX

magazine erótico mensual

EL ENIGMA DE UNA MUJER FATAL:
DOCTOR BETTY & MRS. PAGE

por NICKY SEAS



UNA NUEVA
HEROÍNA:
LOLITA
por BELORE

**¿QUIÉN MATÓ
A BETTY PAGE?**
por BALDAZZINI

Editorial

Los focos iluminan la espléndida figura de una "bollycao" que posa de modelo. La emanación deslumbrante de la piel, la picardía de posturas y gestos, se percibe nítidamente en el visor de la cámara. El fotógrafo ajusta la diana de su posesión visual, percibiendo que miles de ojos gozarán con sus imágenes, con el enigma insinuante de un cuerpo compartido. Ella, diosa de fuego, sabiéndose centro de atención, máxima protagonista del deseo colectivo, se exhibe y deja hacer. Ella es una *mujer fatal*. Alguien soñada por los hombres, alguien elevada a la categoría de mito, de símbolo, de divinidad pagana del amor contemporáneo, reflejo de fantasías, espejo de secretas obsesiones. Ella es una *pin-up*, alumbrando portadas y calendarios, penetrando en la intimidad de los solitarios, sustituyendo en el ensueño la realidad de otros cuerpos erosionados por el peso del tiempo. Y, a veces, así como la historia recuerda a políticos y guerreros, actores y millonarios, también guarda un lugar para ellas. Tal es el caso de *Betty Page*, una célebre modelo norteamericana de los años cuarenta, misteriosamente desaparecida, que ha sido fuente de inspiración para el dibujo de DAVE STEVENS, las historietas de NICKY SEAS, de MASERER & BOLDECEENEE y cuya vida y rastro fotográfico nos es contada por JOSÉ M^a PONCE.

Por otra parte, el latido impetuoso de la sangre, la savia de la naturaleza, empieza a exteriorizarse tras el íntimo letargo invernal. Y es que llega la primavera. Una primavera diferente con nuestra revista que cumple seis maduros meses, en compañía de BETO HERNÁNDEZ, PETER, VON GOTH, TAYLOR, TOBALINA, EMERSON, ROTUNDO, CRUMB y FRAZZETTA, los autores que con su arte e imaginación nos revelan el erotismo de los 90.

Para festejarlo, una novedad: "Lolita" de BELORE, homenaje a la mítica chiquilla que, con su cuerpo de ola, seduce en clave de humor. Y, homenaje a lectores y dibujantes que tanto nos habéis pedido publicar en este magazine: aquí tenéis vuestra oportunidad. Convocamos el "PRIMER CONCURSO DE HISTORIETA ERÓTICA KISS COMIX" (hallaréis las bases en la página 38) al que auguramos larga vida y del que estamos seguros que nos va a proporcionar a todos interesantes descubrimientos y placeres...

Sumario

- 1 **PORTADA**
Dave Stevens
- 2 **EDITORIAL**
- 3 **ILUSTRACIÓN**
Frank Frazetta
- 4 **DEMASIADO LLENO DE ESPUMA**
Peter
- 9 **BIRDLAND**
Beto Hernández
- 20 **LA TRASTIENDA**
Jose M. Ponce
- 22 **DOCTOR BETTY...**
Nicky Seas
- 29 **¿QUIÉN MATÓ A BETTY PAGE?**
Maserer & Boldeceene
- 33 **LOLITA**
Belore
- 35 **CRUMB**
Crumb
- 36 **LA VITRINA**
Rotundo
- 39 **¡VAYA MOVIDA!**
Tobalina
- 45 **FIRKIN**
Hunt Emerson & T. Manley
- 47 **THE GIRL**
K.J. Taylor
- 57 **CÁRCEL DE MUJERES**
Erich von Gotha

COMIX KISS COMIX 6 es una publicación de:
Ediciones La Cúpula S.A. Redacción, envíos y publicidad:
Plaza Beatas nº 3, entlo. 08003 Barcelona.
Tel. (93) 268 28 05. Fax (93) 268 07 65.
Imprime: Lífusa (Barcelona). Distribuye: Coedis S.A.
Tel. (93) 680 03 60. 08750 Molins de Rei (Barcelona).
Printed in Spain. D.L. B- 34.636-91. Canarias, Ceuta y
Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos gastos de
transporte)

© 1992, D. STEVENS, F. FRAZZETTA, BETO HERNÁNDEZ, JOSÉ M. PONCE, SEAS, MASERER, BOLDECEENEE, ROTUNDO, TOBALINA, KEVIN J. TAYLOR, E. VON GOTH, BELORE, EMERSON, FINLEY, PETER y C.A.P., FANTAGRAPHICS, INNOVATION y EDICIONES LA CÚPULA, Agradecimiento especial a ANTONIO VIANOVÍ, de GLAMOUR (ITALIA)

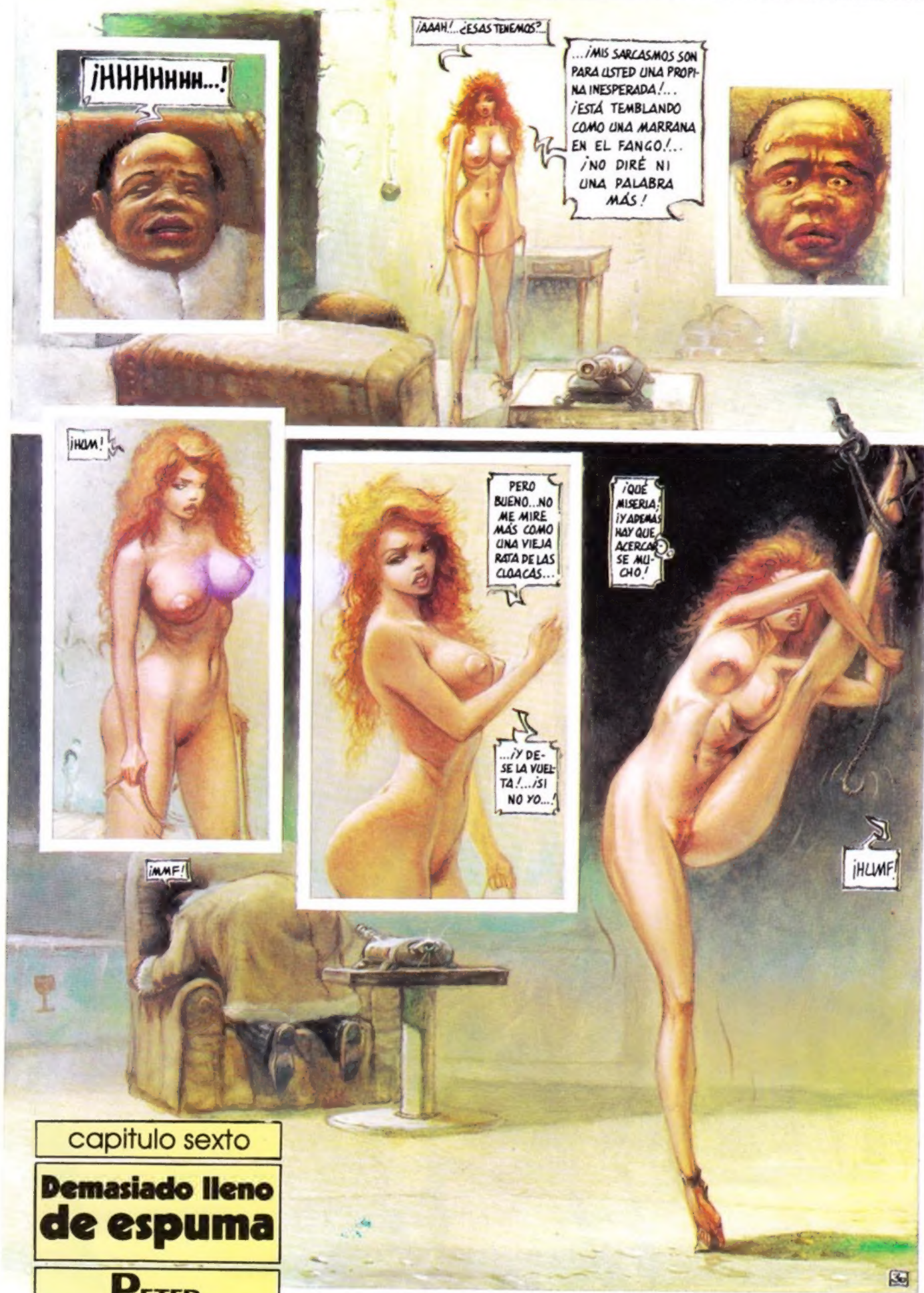
**No hay más uniones legítimas
que las dictadas en todo momento
por la pasión.**

(Stendhal)

THAT'S HOT

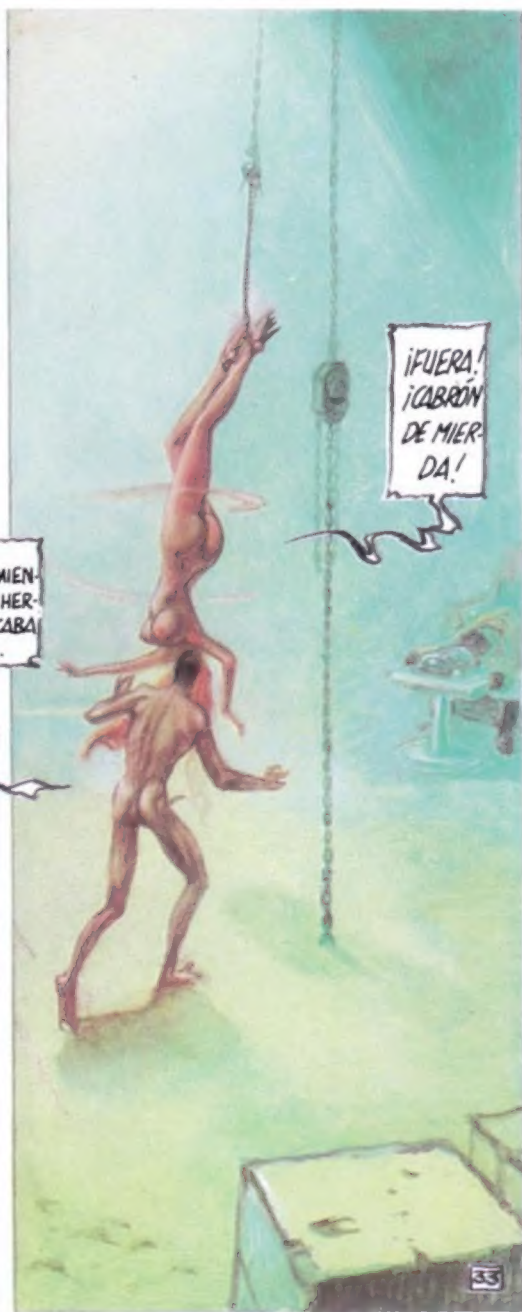
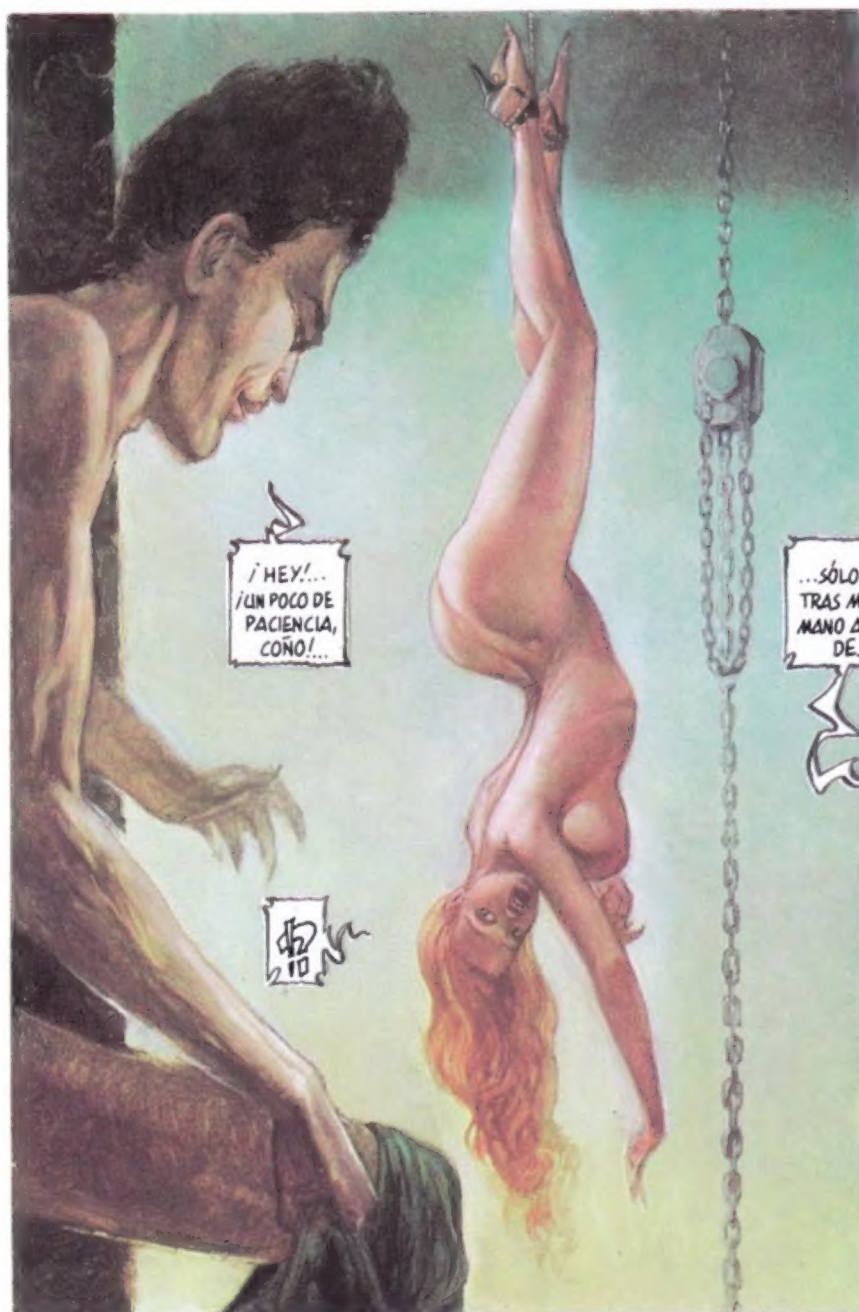


El asunto de los "protectores" acabó mal. Ahora, **Cloe** vuelve a la realidad del "normalizador"













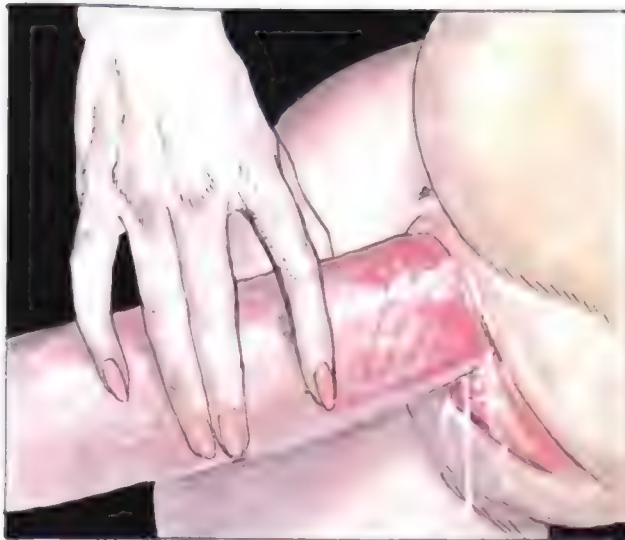
CARCEL DE MUJERES



Capítulo Sexto

Dos esclavos poseen ardorosamente a **Emma**, en presencia del Director. Se corren al unísono y la chica se desmaya. Al poco rato de despertarse, un guarda entra en su habitación. "¡De pie! ¡te vas!", le dice. "¿Dónde me llevan? ¿me dejarán en libertad?". "Tienes suerte, zorra... Se va a revisar tu expediente". Atónita, **Emma**, obedece y sube al furgón celular que va a conducirla de nuevo ante el tribunal. De repente, un coche se interpone en la carretera. Unos hombres enmascarados y armados la liberan "¿Venís de parte de mi novio?", pregunta. "Sí señorita", le responden. Pero, en cuanto se ponen en movimiento, y pese a sus protestas, la desnudan y manosean. "¡Hemos llegado, lástima... parece que le gustan los buenos polvos". Estupefacta, **Emma** comprueba que vuelve a estar en la cárcel: "No tengo elección... nunca saldré de aquí... debo adaptarme a esto". Decide seguir los consejos de **Lynn** y cooperar. Un guardia las llama. "¿Y este edificio?". "Es el templo de Diana... Los guardias más sádicos se lo montan aquí..."

ERICH V. GOTHA



¡SÍ, MI AMO...
SE VUELVE LOCA
DE GUSTO, PE-
RO...

OH...
PERO...



ASÍ ES
COMO... AOOOH...
LA HAN CLA-
SIFICADO
AAH... M.M

¡UNA
NUEVA FLOR
DE FUEGO!
¡QUÉ SUERTE!!
¡LA NECES-
SITO!!

PERDÓN
MI AMO... SE
ARRIESGA A LA PE-
NA... AAH... ¡CA-
PITAL!



OH...
SÍ... OH



HMM...
PARECE QUE LE
GUSTA A LA NUE-
VA RECLUTA,
¿NO?



¿LA VENDERÁN A UN BURDEL? ¿A
UN MILLONARIO? ¿A UN POP-STAR? ¿A UN
EMIR? ¿A UN SADICO DE ORIENTE
MEDIO?

¿VENDI-
DA? ¿YO?



AAH... AOH... MM...
NO LO SÉ MI AMO...
A LA MAYORÍA DE
LAS FLORES DE
FUEGO LAS
VENDEN VARIAS
VECES...
YO MIS-
MA...

¿FLOR
DE FUE-
GO?



HMM... SEPARA LAS PIER-
NAS... LA NECESITO... Y...
¿QUIÉN ME DENUNCIARÍA?

EMPU-
JA... AH... RÓM-
PEME...

¡YO!



¡DIOS MÍO!!



¡ES EL DIRECTOR!

¡MIERDA!



DIRECTOR, YO BROMEA-BA...



ESTARDE, HIJO MÍO... LA ESCLAVA TIENE RAZÓN... ¡UNA DESOBEDIENCIA TAN DELIBERADA CONLLEVA LA MUERTE INMEDIATA!



¡NO! ¡NO! SE LO-



MKLEGA...



PERDÓN, MI AMO... YO-

¡SÉ QUE NO HA SIDO POR TU CULPA PERO SIN EMBARGO DEBERÍAS IR CON MÁS CUIDADO!

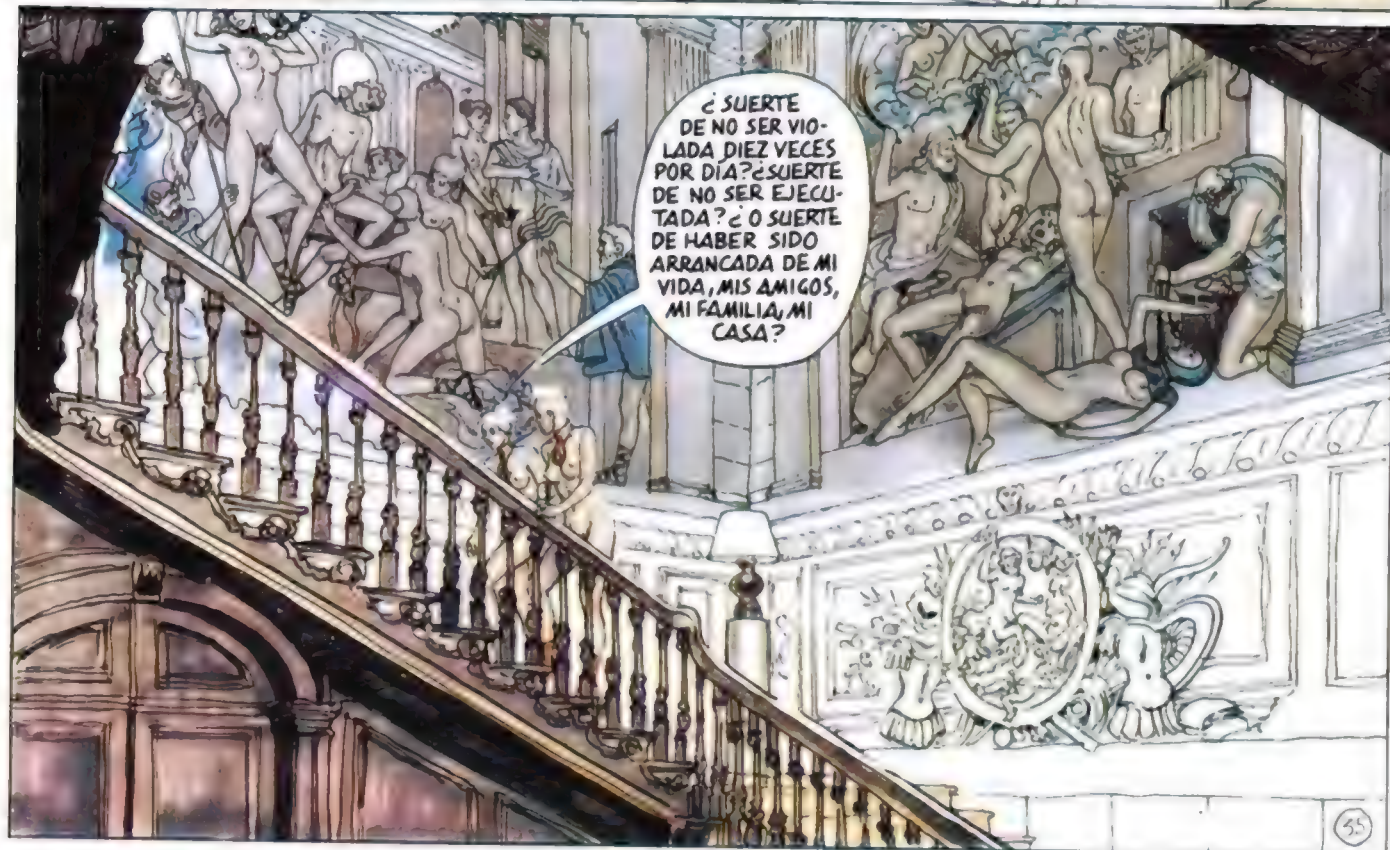
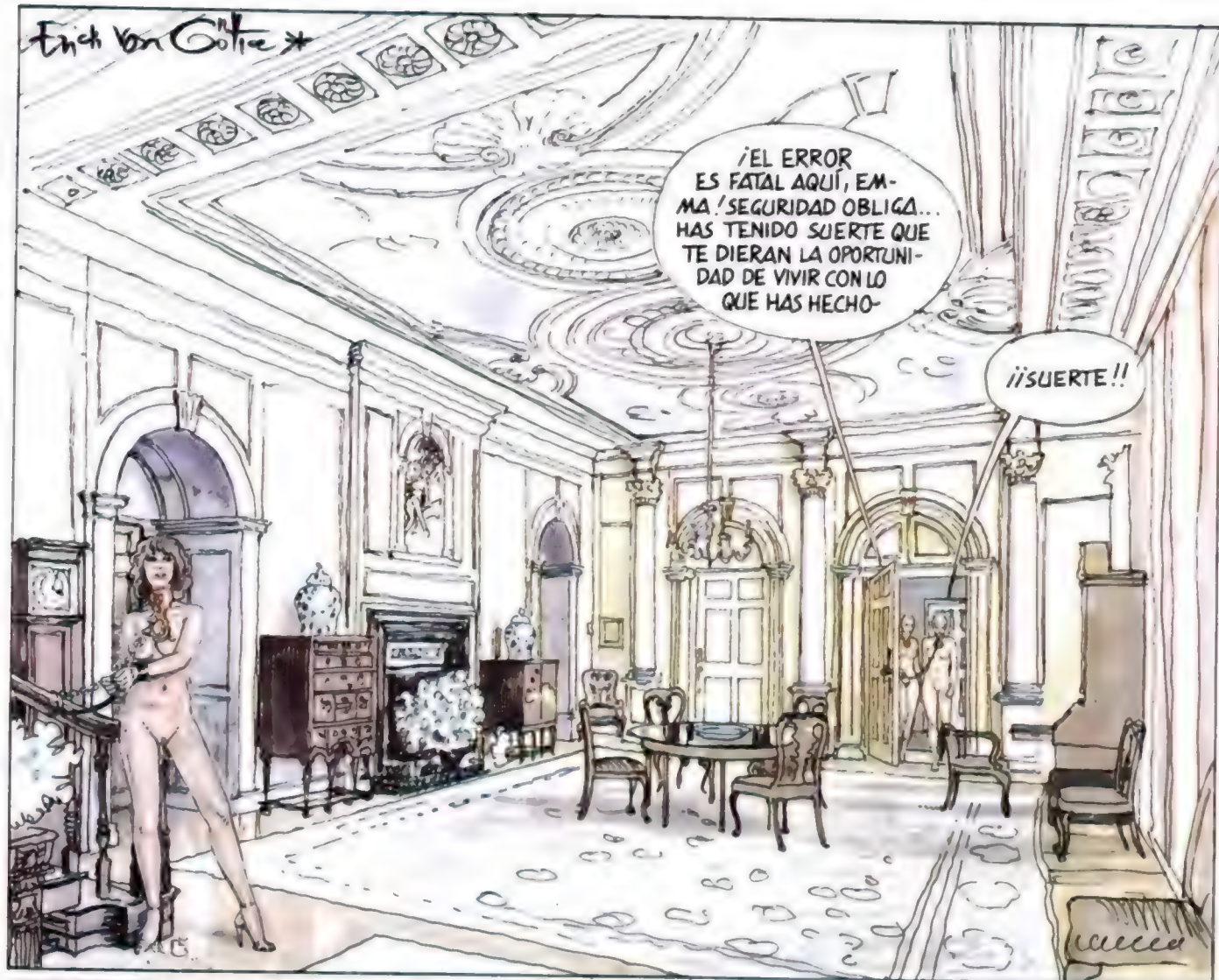


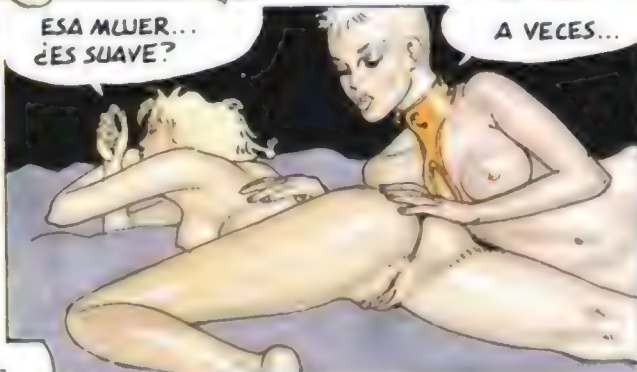
ES IMPOSIBLE... NO ME LO CREO... ES UNA PESADILLA... SÍ... UN SUEÑO... YO...



¡GUARDIA! LLEVA ESTA BASURA A LA TRIBUNA, QUE LO BORREN DE LOS REGISTROS!

¡QUÉ HORROR!







CONTINUARÁ

COLECCIÓN



CAROL EN BUENOS AIRES



X

GARIJO-
MAMBRÚ

48

COMIC PARA ADULTOS

¡YA ESTÁ A LA VENTA!

BIRDLAND

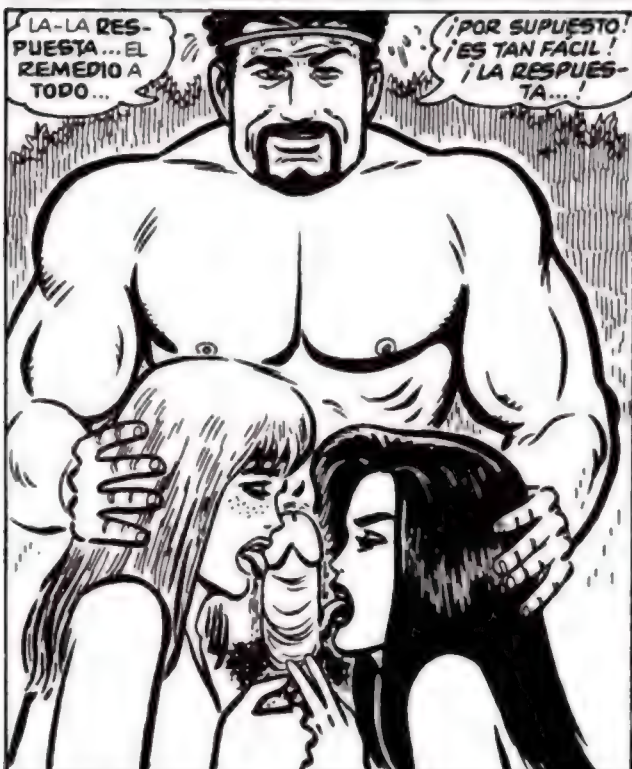


Capítulo Sexto

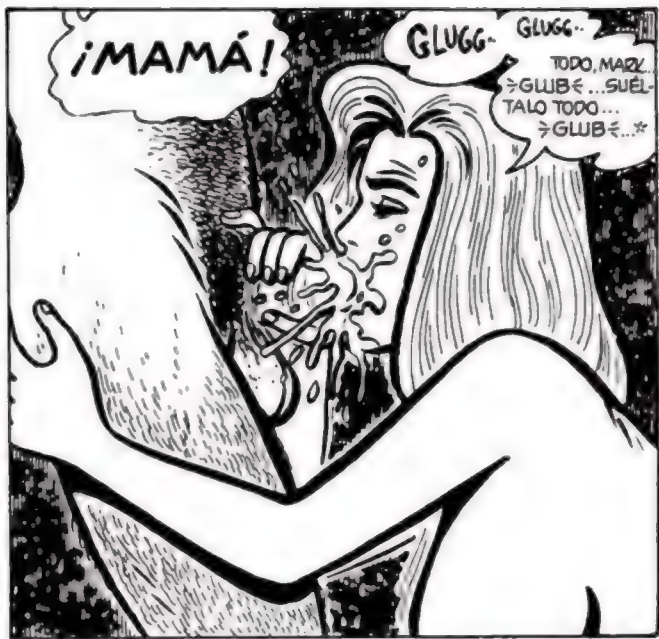
Pet ha averiguado el poder hipnótico del corazón de oro, ese colgante que su hermana, la **Doctora Fritz**, utiliza para sumir en trance terapéutico a sus pacientes. En un descuido se lo roba, dispuesta a usar los poderes mágicos con su añorado **Mark**. Se lo lleva a un escondite secreto del bosque, aquel en donde por primera vez vió hacer el amor a una pareja, aquel en el que **Simón** y ella gozaron de sus cuerpos consolándose antes de la boda de **Fritz** y **Mark**, sus *amores imposibles*. Ahora, sacia el deseo contenido durante tanto tiempo, lenta, pausadamente, retardando el orgasmo, apurando los jugos del placer. Entretanto, **Inés**, acompañada de su incondicional y musculoso admirador **Pee Wee**, llega a casa de **Bang Bang**. La encuentran desnuda y con mirada ausente. Por otro lado, **Fritz** intuye que **Pet** está en el escondite secreto del bosque. Sólo **Simón** puede decirle cual es. Este aprovecha la ocasión y pone precio a su revelación...

BETO HERNANDEZ

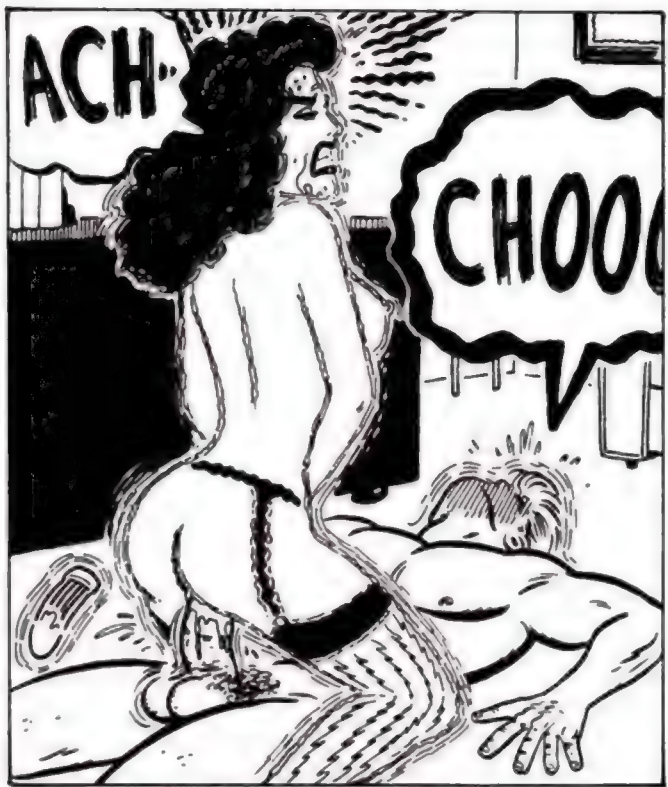






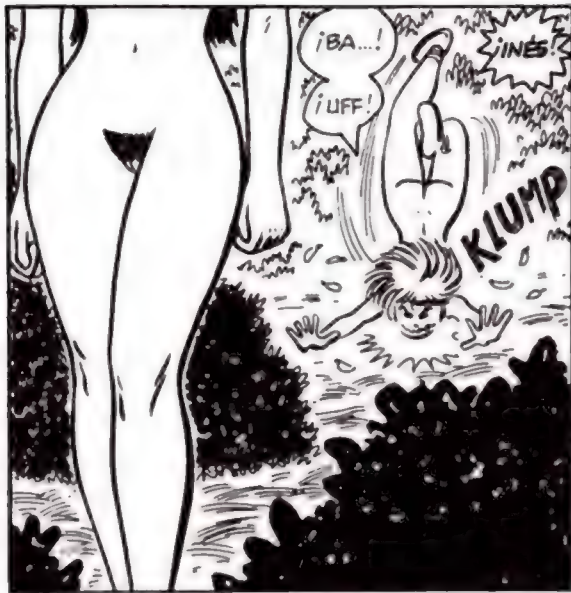












CATALOGO

REVISTAS "EL VIBORA"

n.º 7	160	n.º 8/9	260
n.º 10	160	n.º 11	185
n.º 12	185	n.º 16	210
n.º 17	210	n.º 23	235
n.º 27	235	n.º 35	235
n.º 41	250	n.º 43	250
n.º 44	250	n.º 49	275
n.º 52	275	n.º 55	275
n.º 56-57	375	n.º 58	325
n.º 60	325	n.º 61	395
n.º 62	325	n.º 63	325
n.º 64	325	n.º 65	325
n.º 66	325	n.º 67	325
n.º 68	325	n.º 69	330
n.º 70	325	n.º 71	325
n.º 72	395	n.º 73	325
n.º 74	330	n.º 75	330
n.º 76	330	n.º 77	330
n.º 78	330	n.º 79	400
n.º 80	330	n.º 81	330
n.º 82	450	n.º 83	395
n.º 84	330	n.º 85	330
n.º 86	350	n.º 87	350
n.º 88	350	n.º 89	350
n.º 90	350	n.º 91	450
n.º 92	350	n.º 93	350
n.º 94	350	n.º 95	450
n.º 96	360	n.º 97	350
n.º 98	360	n.º 99	350
n.º 100	460	n.º 101	325
n.º 102	325	n.º 103	325
n.º 104	325	n.º 105	325
n.º 106	325	n.º 107	395
n.º 108	330	n.º 109	330
n.º 110	330	n.º 111	330
n.º 112	330	n.º 113-114	425
n.º 115	340	n.º 116	340
n.º 117	340	n.º 118	340
n.º 119-120	450	n.º 121	340
n.º 122	340	n.º 123	350
n.º 124	350	n.º 125	350
n.º 126-127	450	n.º 128	350
n.º 129	350	n.º 130	360
n.º 131	360	n.º 132	475
n.º 133	375	n.º 134	375
n.º 135	375	n.º 136	375
n.º 137	375	n.º 138-139	495
n.º 140	385	n.º 141	385
n.º 142	385	n.º 143	385
n.º 144	495	n.º 145	395

REVISTAS "COMIX KISS COMIX"

n.º 1	350	n.º 2	350
n.º 3	350	n.º 4	350
n.º 5	350		

NUMEROS ESPECIALES EL VIBORA

MUSICA	185	HUMOR	295
ITALIA	210	GUERRA	300
CRIMEN	250	PASION	300
FRANCIA	250	GRAN BRETANA	375

COLECCION BOLSILLO

SUEÑO 100.000 DE Shelton	235
RIC I CLARA (en catalá)	
Swarte/Willem	1.050

LIBROS COLOR

ERASE UNA VEZ (2.ª edición)	950
-----------------------------	-----

MI VIDA COMO FANTASMA

Boada	950
MARIO GAMMA «EL GRIEGO»	
Boldi	850
LA FLOR ENAMORADA Cadeño	850
BONSAI Damian	850
LOS SUEÑOS DEL NIATO	
Gallardo	800
MECHANICS Jaime Hernandez	950
RAINERIX EN NEW YORK	
(4.ª edición) Liberatori/Tamburini	850
RAINERIX-2	
FELIZ CUMPLEAÑOS, LUBNA	
(3.ª edición) Liberatori/Tamburini	850
SQUEAK THE MOUSE Mattoli	850
FUEGOS Mattoli	1.200
PETER PANK (3.ª edición)	
Max	850
LICANTROPUNK (3.ª edición)	
Max	900
EL BESO SECRETO (2.ª edición)	
Max	850
5 MUJERES FATALES	
Max/Betran	800
PANKINISTA Max/Gabi	850
NARCOTICA 1 (3.ª edición)	
Nazario	1.100
NARCOTICA 2 Nazario	850
MUJERES RARAS Nazario	1.100
TURNO DE NOCHE	
Schutthess	950
AMOR LIMPIO (2.ª edición)	
Veyron	800
¿SE PUEDE FUMAR DESPUES	
DE LA MUERTE? Veyron	950
NICOTINA Tanni Bodart	900

DIRTY COMICS

DIRTY CATALA Anonim	525
DIRTY-2 (3.ª edición) Anonim	525
DIRTY-3 (2.ª edición) Anonim	600
DIRTY-4 Anonim	675
DIRTY BRASH (2.ª edición)	
Zefiro	600
CHERRY 1 Larry Weltz	700
CHERRY 2 Larry Weltz	700
CHERRY 3 Larry Weltz	700
CHERRY 4 Larry Weltz	760
CHERRY 5 Larry Weltz	760

BARES Y MUJERES

NR. 1 Pons	250
------------	-----

LIBROS BLANCO Y NEGRO

MISTERIOS DE LA CARNE	
Burns	700
CALONGE Calonge	785
CARRATALA Carratala	885
CESEPE Ceesepe	785
SI YO FUERA REY Crumb	650
INTERINAS (en rustica)	
(3.ª edición) Galiano/Marta/Pons	750
SARITA Galiano/Marta/Pons	600
LUMIS Galiano/Marta/Pons	700
COMPLICES Galiano/Marta/Pons	850
BUTTER BUNTAKER Gallardo	575
FUGA DE LA MODELO	
(4.ª edición) Gallardo/Medavilla	650
TIO EMO Gallardo/Medavilla	600
YONGUIS DEL ESPACIO	
Gallardo/Medavilla	750
OTAN SI, OTAN NO	
Gallardo/Medavilla/Damian	640
CHUCHITA Y MARYLIN	
Gallardo/Medavilla/Munilo	525
EL TORO BLANCO	
Laurat/Luca	650

LA TRAMPA Laura	700
EL TAXISTA Mari	575
EL TAXISTA (II) Mari	850
MONSTRUOS MODERNOS	
Mari	650
DOCTOR VERTIGO Mari	700
FLORES SOBRE EL ASFALTO	
Jaime Martin	700
LOS PRIMOS DEL PARQUE	
Jaime Martin	760
SOPHIE Muñoz/Sampayo	675
SUDOR SUDACA	
Muñoz/Sampayo	700
EL ZESTAS-1 Munillo/Resano	600
EL ZESTAS-2 Munillo/Resano	800
NAZARIO Nazario	700
TRAS EL TELON DE ACERO	
Parnes	650
MARIA LANUIT (3.ª edición)	
Pons	800
AMIGAS (2.ª edición) Pons	700
LOLA Y ERNESTO Segui	700
EL INSTITUTO	
Solano/Barrero	850
QUE TRISTE ES LA VIDA	
Tatum	575
JODER CON LOS AGUIRRE!	
Valles	650

COLECCION X

X-1 NIÑAS EJEMPLARES	
(3.ª edición) Lewis	625
X-3 CUENTOS PERVERSOS	
(2.ª edición) Leclaire/Deforges	575
X-4 LIZ Y BETH (I)	
(2.ª edición) Lewis	595
X-5 EX LIBRIS EROTICAS (I)	
(2.ª edición) Massimo Rotundo	595
X-6 EL DESMITIFICADOR	
El Torro	550
X-7 FLOR DE LOTO Pichard	550
X-8 JUEGO DE DAMAS	
Varenne	550
X-9 LIZ Y BETH (II) Lewis	550
X-10 ENCICLOPEDIA	

AFRODISIACA (I) Lucques	575
X-11 MARIE GABRIELLE (I)	
Pichard	575
X-12 EGO TRANSFER	
Leclaire	575
X-13 BASTARDO DE VENUS	
Gani/Marai	575
X-14 MARIE GABRIELLE (II)	
Pichard	575
X-15 FANNY HILL (color)	
Cavelli/Luca	800
X-16 LA NOCHE BARBARA	
Marcello	595
X-17 ENCICLOPEDIA	
AFRODISIACA (II) Lucques	595
X-18 NOCHES DE CRIPTEA	
Arden	650
X-19 MARIE GABRIELLE (III)	
Pichard	595
X-20 LIZ Y BETH (III) Lewis	750
X-21 MONA STREET Frolo	650
X-22 ENCICLOPEDIA	
AFRODISIACA (III) Lucques	850
X-23 GOMORRA Peter	625
X-24 LAS AVENTURAS	
DE CICCIOUNA	
Filippucci/Romani/Ubaldo	625
X-25 LAS NOCHES CALIENTES	
DE RANGON Houpeur	675
X-26 PRIMERAS LECCIONES	
Liszt	625
X-27 EX LIBRIS EROTICAS (II)	
Rotundo	625
X-28 LIZ Y BETH (IV)	
Lewis	675
X-29 TELEFONO EROTICO	
Tobaina/Mari	625
X-30 LOS INFORTUNADOS DE	
JANICE (I) (color) Gotha	950
X-31 LA CLINICA DE LOS	
DESEOS Arcor	650
X-32 EL HOTEL Hopper	650
X-33 LOS INFORTUNADOS DE	
JANICE (II) (color) Gotha	950
X-34 LA MUJER CASADA	
Davis	650

X-35 MARIE GABRIELLE EN	
ORIENTE (I) Pichard	650
X-36 MARIE GABRIELLE EN	
ORIENTE (II) Pichard	650
X-37 VIOLACION DE	
UNA PAREJA Grundig	650
X-38 THAMARA Y JUDA (color)	
Reverstone	950
X-39 HERMANAS	
Song/Sant/German	750
X-40 JUEGOS FINANCIEROS	
Gramacoon	700
X-41 SEVILLA, MI AMOR	
Tobaina/Benavides	700
X-42 DR. SEXO Arcor	700
X-43 PEQUEÑAS VICIOSAS	
Monica/Bea	700
X-44 CONVERSACION SUCIA	
Schutthess	975
X-45 CAROL ENTRE REJAS	
Gargo/Mambri	700
X-46 VENGANZA	
Morero/Onylo	725
X-47 VIOLACION DE UNA PAREJA (II)	
Grundig	725

SERIES X

RAMBA 1	700
RAMBA 2	700

COLECCION/NECRON

NECRON 1	NECRON 2	NECRON 3
NECRON 4	NECRON 5	NECRON 6
NECRON 7	Magnus	600 Ptas.

COLECCION HISTORIAS COMPLETAS

1 ESCALERA DE VECINOS	
(2.ª edición) Pons	195
2 GUERRA DE LAS	
CUCARACHAS Shelton	195
3 PIES DE PATO	
Beto Hernandez	225
4 MORDISCOS DE AMOR	
Beto Hernandez	225
5 NOTAS DE UN VIEJO VERDE	
Bukowski/Schutthess	225
6 LA MUELA PICADA Petalon	225
7 ORDINARIA LOCURA	
Bukowski/Schutthess	225
8 NO HAY PIEDAD	
Rotundo/Magnacco	275
9 ERMA JAGUAR Varenne	225
10 EL CERDO EDMUNDO	
VA A AFRICA Rachette/Veyron	225
11 EL ESPECIALISTA Magnus	225
12 HITLER'S KONIGNE Holmes	250
13 HURACAN	
Baldazzini/Canossa	225
14 DON CIPOTON Boada	225
15 ESCALERA DE	
VECINOS 2 Pons	225
16 LA PANDILLA Pazenza	225
17 1.ª AVENTURAS	
DEL CERDO EDMUNDO	
Rachette/Veyron	225
18 EL TESORO DE LOS	
IMBALAS Bacilero/Mescala	225
19 ERMA JAGUAR 2 Varenne	225
20 SOPA DE GRAN PENA	
Beto Hernandez	250
21 EDMUNDO EN ESPAÑA	
Rachette/Veyron	275
22 TIJUANA COLLECTION	
Rand/Holmes	195
23 SANGRE DE BARRIO	
Jaime Martin	250
24 STELLA NORIS	
Baldazzini/Canossa	215
25 CANALLA	
Balaguer/Andrew Martin	225
26 BERNARD LERMITTE (I)	
Veyron	225

27 CALOR HUMANO (I)	
Beto Hernandez	225
28 CALOR HUMANO (II)	
Beto Hernandez	225
29 CARAJO Bacilero	225
30 EL 4.º PODER CONTRA	
LOS N.A.D.A. Mari/Rodolfo	225
31 IDA Varenne	225
32 A CUERPO DESCUBIERTO	
Levis	225
33 BERNARD LERMITTE (II)	
Veyron	225
34 LA BASCA QUE MAS CASCA	
Jaime Martin	225
35 CUERPO A CUERPO	
Varenne	195
36 AMIGOS Pons	195
37 OLOR A CHICAS Armon	250
38 OLOR A CHICAS (II) Armon	250

COLECCION OBRAS COMPLETAS

CRUMB-1 Mis problemas con	
las mujeres	700
CRUMB-3 Historia de mi vida	700
CRUMB-4 Mode O'Day	700
MAGNUS-1 El Desconocido (I)	800
MAGNUS-2 El Desconocido (II)	850
MAGNUS-3 El Desconocido (III)	895
MAGNUS-4 Mi vida en el 3000	800
SHELTON-1 (2.ª edición)	700
SHELTON-2 (2.ª edición)	760
SHELTON-3 (2.ª edición)	760
SHELTON-5	700
SHELTON-7 (2.ª edición-color)	
Vuelta al Mundo 1	850
SHELTON-8 (2.ª edición-color)	
Vuelta al Mundo 2	850
SHELTON-9	760

17 X 24

OMAHA-1 Worley/Waller	425
OMAHA-2 Worley/Waller	450
OMAHA-3 Worley/Waller	450
OMAHA-4 Worley/Waller	450
OMAHA-5 Worley/Waller	495
OMAHA-6 Worley/Waller	495
EL CONDON ASESINO König	495
EL RETORNO DEL CONDON	
ASESINO König	950

OTROS

TAPAS PARA REV. EL VIBORA:

← INDICAR PARA LOS NUM. ESPECIALES, 1 al 6, 7 al 12, 13 al 18, 19 al 24, 25 al 30, 31 al 36, 37 al 42, 43 al 48, 49 al 54, 55 al 60, 61 al 66, 67 al 72, 73 al 78, 79 al 84, 85 al 90, 91 al 96, 97 al 102, 103 al 108, 109 al 114, 115 al 120, 121 al 127, 128 al 133, 134 al 139	475 Ptas.
--	-----------

Todos los envíos los hacemos mediante correo certificado

SUSCRIPCIONES REVISTA "EL VIBORA"

Durante un año no le aumentamos el precio/ además le regalamos todos los extras que se publican. Me suscribo a «EL VIBORA» por un año a partir del:

N.º ESPAÑA: 4.000 PTAS. EXTRANJERO: 5.000 PTAS.

GASTOS DE ENVÍO: (SUSCRIPCIONES: GRATUITO)

☐ Hasta 2.500 PTA: 100 PTA
☐ MAS DE 2.500 PTA: GRATUITO

TOTAL PTA

FORMA DE PAGO:

☐ TALON BANCARIO
☐ GIRO POSTAL (INDICAR N.º)
☐ SELLOS DE CORREOS
DE 50 y 100 PTAS. SIN RECORTAR.

Señale con una cruz los títulos que desee recibir. Suma usted mismo, añada gastos de envío y anote el resultado total. Indique sus señas y cifras claramente.

NOMBRE

DOMICILIO

D.P./CIUDAD

Si no quiere cortar esta página, fotocopie o escriba los títulos que desea recibir, enviando su pedido a

EDICIONES LA CÚPULA • Plaza de las Beatas 3 • 08003 Barcelona-España

La Trastienda

por: José M. Ponce

LIBROS SECRETOS

Los franceses les llaman **Carnets Noirs**. Están editados dentro del prestigioso Club du Livre Secret y tienen la particularidad de haber sido realizados de una forma casi artesanal, pegando a mano las fotografías. En total son cinco volúmenes de pequeño formato y exquisito blanco y negro, dedicados a otros tantos temas, desde el sexo oral hasta las penetraciones dobles, pasando por el S/M, los excesos sexuales y los placeres acuáticos. Son carísimos pero valen la pena y hay que espabilarse porque el tiraje está limitado a 400 ejemplares.

Se venden por correo al precio de 9.000 pesetas en el **Apartado de correos 12.166 de Barcelona** o en París en la librería **Le Scarabée D'Or** (véase KISS COMIX nº 5).



double vit

PELIGROSAS MUJERES EN PELIGRO

Los italianos de **Glittering Images** han conseguido hacer del recorta y pega todo un arte. Sabiamente escudados en sus ediciones de ensayo recogen y mezclan todo aquello que se les pone a tiro. Tanto



da que se trate de una película porno o de un cuadro de Carpaccio. Y lo cierto es que lo hacen bien. Sus recopilaciones no sólo quedan lejos de la vulgar cutrez del pirata gráfico, sino que terminan convirtiéndose en creaciones por sí mismas. La revista **DIVA** es su buque insignia.

De carácter monográfico y recopilatorio, **DIVA** le ha dedicado volúmenes a las putas y al cine porno, a la estética sadomasoquista y al amour fou, a Satanás y al deseo. En resumen, a casi todo aquello que se encuentra más allá del bien y del mal. Ahora, les ha tocado el turno a las mujeres en peligro, un sugestivo tema, extenso y ambiguo como pocos.

Con portada de Saudelli e inesperada concesión a la comercialidad (lo de Obsexion no viene a cuento) los responsables de la edición nos sumergen en un sangriento torbellino donde no falta de nada: cárceles de mujeres, violadores y asesinos, monstruos, sádicos, cámaras de tortura, científicos enloquecidos y, naturalmente, bellas, excitantes, insinuantes y siempre fascinantes víctimas. Y, mas aún, un par de excelentes ilustraciones del citado Saudelli, una historieta de Frollo dedicada a Bettie Page, un homenaje de Nicola Mari al Matador de Almodovar, un thriller erótico de Jordi Bernet, una interpretación del perverso Mr. Hyde a cargo de Ambrosini y, por si todo esto fuera poco, una completísima bibliografía y una exhaustiva filmografía del tema.

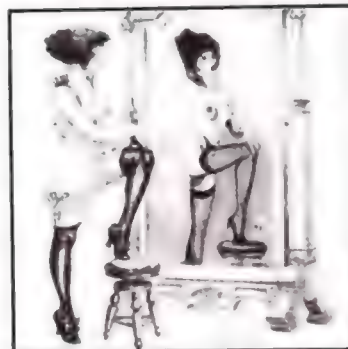
Y EL CÓMIX CREÓ A LA MUJER

Bajo tan sugestivo título y con el añadido de «Historia pícaro del erotismo en los comics», Jacky Goupil se ha dedicado a reunir, en un único volumen, los prefacios de una colección **-Les Chefs D'Oeuvre de la B.D.E.-** dedicada a los grandes maestros del cómic erótico y de la que ella misma es directora. El resultado de esta recopilación es una curiosa antología, un repaso desenfadado y simpático de algunos de los mejores momentos de la historieta erótica. No se trata, por tanto, de una historia exhaustiva y rigurosa, de un listado de nombres y fechas, sino mas bien de una interpretación personal e intransferible del sexo en el cómic, de su relación con el cine y la ilustración y, en suma, de su presencia en los media.

Como la selección gráfica es buena, los textos no aburren y el diseño es atractivo, el resultado es un libro bonito, lujoso, con tintes de exquisitez y, lógicamente, caro, (unos trescientos francos o, lo que es casi igual, seis mil del ala).

ET LA B.D. CREA LA FEMME
Editions Vidéome

15, av. Gambetta
93150 Le Blanc-Mesnil (FRANCE)



LAS PÁGINAS DE BETTY

Convertida en modelo de culto, en musa del fetichismo, en objeto de adoración, Betty Page, la pin-up por naturaleza, se ha convertido en protagonista –posiblemente involuntaria– de todo un conjunto de publicaciones a cual más variada. Desde el libro de lujo a la italiana, hasta el calendario de bolsillo. No en vano, en su relativamente corta carrera profesional, posó para todo bicho viviente y, aunque son escasos los originales disponibles, el material susceptible de ser reproducido es casi inagotable. Así, no es difícil encontrar, en plena década de los noventa, titulares anunciando el descubrimiento de nuevas imágenes inéditas.

De entre la gran cantidad de publicaciones disponibles en el mercado internacional, hemos seleccionado algunas de las menos conocidas y, paradójicamente, más interesantes.

A saber:



CAPTURED JUNGLE GIRL: Carpeta conteniendo quince postales de una de las colecciones fotográficas más famosas de **Betty**. Originales de Irving Klaw y escenas cargadas de ornamentos fetichistas.

GLITTERING IMAGES POSTCARD SERIES

Via Ardengo Soffici, 11/13 • 50142 Firenze (ITALIA)



BETTY PAGES: Bajo este juego de palabras se esconde la revista de **Betty** por antonomasia. Editado por una especie de club de fans, este fanzine ha ido creciendo en contenido a lo largo de sus seis números publicados. Con frecuencia incorpora material procedente de coleccionistas privados y, por lo tanto, poco conocido del gran público. **Betty Pages** incorpora también fotos y dibujos de otras modelos de la época –como la interesante Irish Mc Calla, más conocida por su personaje de Sheena– e incluso de algunas actuales que dicen inspirarse en la eterna **Betty**. Entre sus anuncios no es difícil encontrar ediciones originales de revistas de los cincuenta y el correspondiente merchandising a base de camisetas, posters, chaquetas, etc.

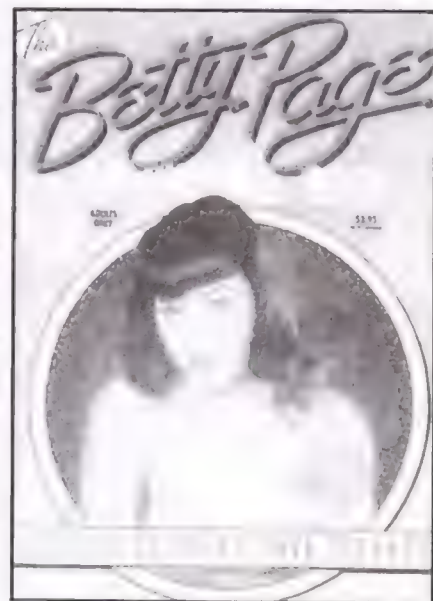
BETTY PAGES • Pure Imagination
88 Lexington Ave. Suite 2E • NYC 10016 (USA)

BETTY PAGE 3-D PICTURE BOOK:

Ya son varios los álbumes fotográficos dedicados a **Betty** y realizados en tres dimensiones. Suelen contener fotos ya conocidas aunque tratadas para provocar el efecto tridimensional. Naturalmente, adjuntan las correspondientes gafas especiales.

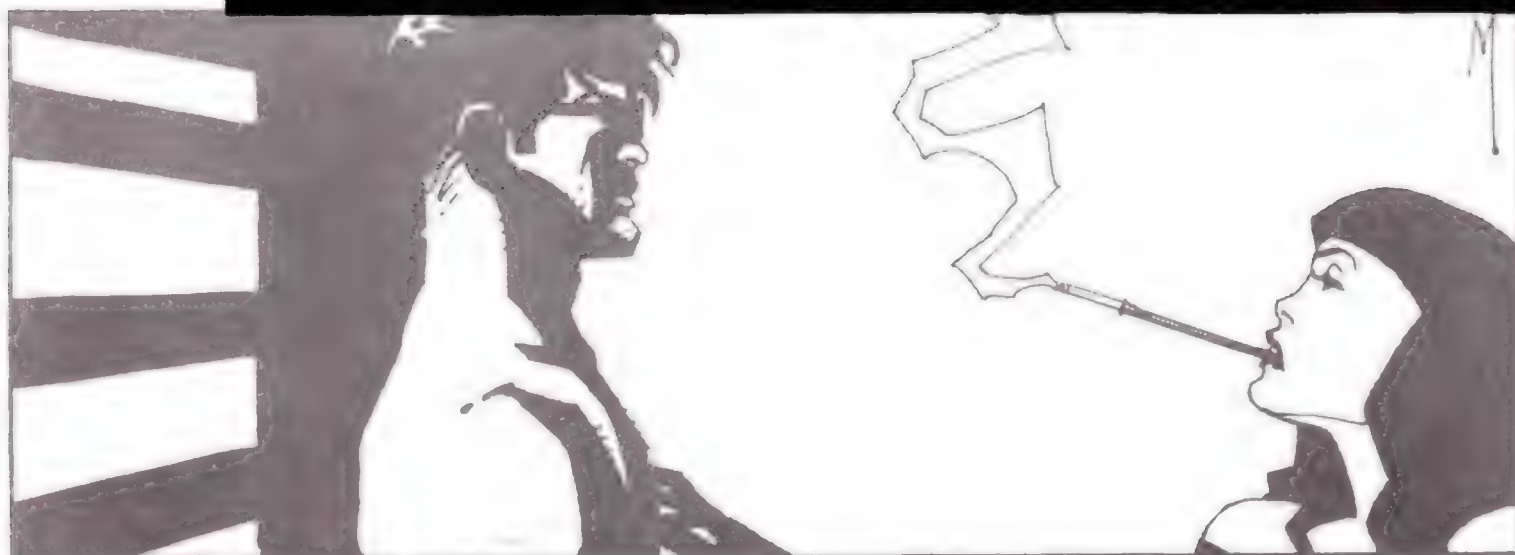
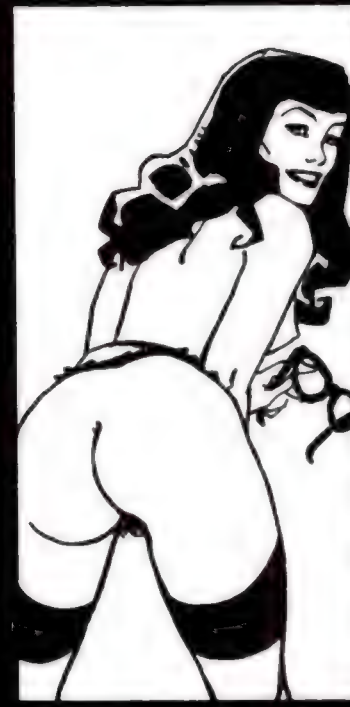
THE 3-D ZONE
333 No. Hobart Place,
Los Angeles,
CA 90004 (USA)

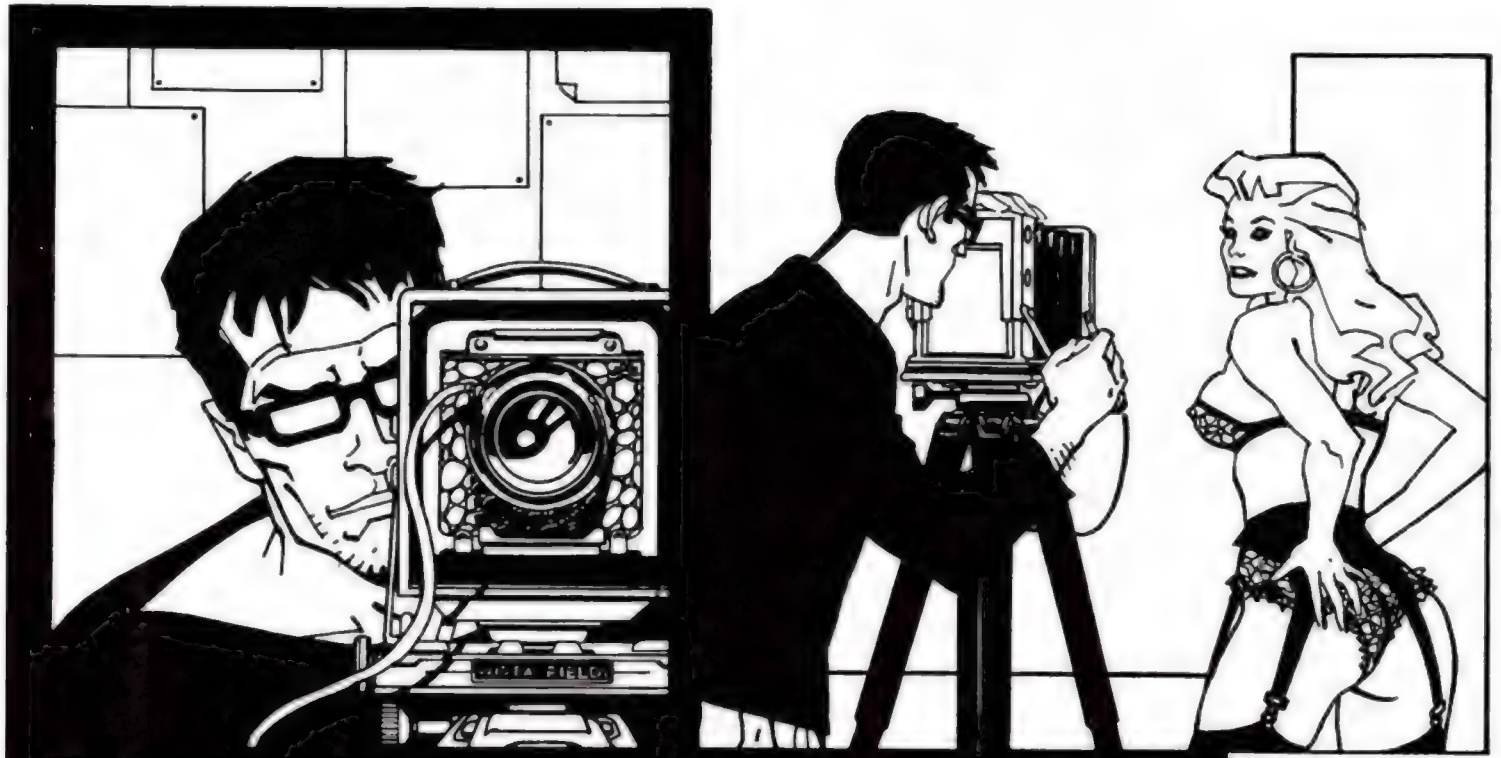
3-D ENTERTAINMENT
P.O. Box 208 • Swartswood, • N.J. 07877 (USA)



BETTY PAGE TRADING CARDS: Cajitas conteniendo cuarenta cartas con fotos generalmente ya conocidas, pero con cuyo reverso puede completarse un puzzle. Los editores dicen que están reproducidas de fotos originales y, ciertamente, la impresión no es mala para lo acostumbrado. Hay tres series disponibles.

MOTHER PRODUCTIONS
P.O. Box 325
Atwood, CA 92601 (USA)













B E T T Y

LA REINA DE LAS CURVAS Y LOS PASTELITOS DE QUESO

Es posible que el aura de misterio que rodea la vida de Betty Page (ocasionalmente, llamada Bettie) haya sido un factor determinante a la hora de elevarla a la categoría de mito. Lo cierto es que, mientras su imagen se ha convertido en una referencia imprescindible de la cultura popular, poco se sabe de su vida privada. Poco o, para ser más exactos, nada; al menos con absoluta certeza. Hay, eso sí, rumores, leyendas, anécdotas, en suma, mitomanía pura.



Dicen sus hagiógrafos que nació en Tennessee, donde vivió sus primeros años y desde donde marcharía a Nueva York, posiblemente impulsada, como tantas otras jóvenes campesinas, por el morbosidad atractivo de la gran ciudad. Estamos a mediados de la década de los cuarenta; tampoco se sabe nada de sus primeros pasos en la Gran Manzana ni de las razones que la impulsaron a trabajar como modelo. Una anécdota, posiblemente apócrifa, la sitúa en el estudio de cierto fotógrafo arrancándose el vestido y exhibiendo su espléndido cuerpo desnudo ante los ojos atónitos de quien momentos antes la había rechazado por demasiado joven. La leyenda de Betty sitúa en este arrebato exhibicionista el comienzo de su fulgurante carrera como modelo. Una carrera que la llevaría irremediablemente a ciertas publicaciones de la época, famosas por sus bellas mujeres, pero, generalmente, de muy baja calidad. Títulos como *Flirt*, *Whisper* o, posiblemente la mejor de todas, *Beauty Parade*, dan fe de sus primeros pasos profesionales. Durante este período como «Chees Cake» (pastelito de queso), nombre con el que los americanos denominaban a las jóvenes que posaban para este tipo de fotos, comienza a cimentarse su fama de modelo eficaz y versátil y se la empieza a conocer con el apodo de «The Body» (El Cuerpo). Y eso que junto a ella, trabajando en estas primitivas revistas para hombres, había modelos del calibre de Busty Brown, Irish Mc Calla (Sheena), Lilly Christine (Cat Girl) o la tetuda Evelyn West.

Sin embargo, lo que verdaderamente la catapultaría a la inmortalidad, sería su encuentro con Irving Klaw, un oscuro fotógrafo dedicado a la venta por correo de imágenes de «pastelitos» haciendo strip-tease. Cuando Klaw la incorpora a su popular Teaserama, Betty Page desata pasiones entre los adinerados clientes del semiclandestino negocio de Klaw. Su perversa ingenuidad, esa sutil picardía de sus gestos, la arrebatadora melena morena —toda una imagen de marca— y esa contagiosa alegría que le producía el estar desnuda ante la cámara, hicieron que el buzón del fotógrafo se llenase de suculentos pedidos. Y fue precisamente uno de esos encargos, el de un cliente dispuesto a pagar lo que fuese por fotos de chicas atadas, el que la convertirá en la reina indiscutible de la fotografía fetichista. A principios de los cincuenta, Klaw la coloca en portada de «Cartoon and Model Parade» su catálogo semestral de fotografías y dibujos. Son años de trabajo desenfrenado en los que Betty posa de todas las maneras imaginables: desnuda, con lencería sexy, como reina de la jungla y como doncella francesa, atada y atando, bailando la danza de los siete velos o practicando la lucha libre. A pesar de que esta actividad febril ha quedado suficientemente reflejada en el abundante material creado en esa época, lo cierto es que tampoco sabemos gran cosa de su vida personal durante este período. Así, mientras unos aseguran que sus relaciones con Klaw eran excelentes, otros no se cohíben al afirmar que entre fotógrafo y modelo había una especie de amor-odio que frecuentemente desembocaba en tormenta. En cualquier caso, aunque Betty posaba para otros estudios, los mejores trabajos siempre fueron obra de Klaw.

Como consecuencia de su creciente popularidad los artistas gráficos comienzan a utilizar su imagen. Primero Gene Billbrew (Eneg), después Frazetta, mas tarde Stanton y así hasta nuestros días donde nombres como Dave Stevens o Dennis Sire la incorporan frecuentemente a sus obras.

Y cuando todo parecía ir viento en popa, cierta ola de puritanismo, bautizada con el apellido de un tristemente famoso senador, de cuyo nombre no quiero acordarme, sentaría a Klaw en el banquillo de los acusados y provocaría no sólo su condena sino una depresión que le llevaría a destruir sus inmensos archivos.

Y en ese momento, a principios de la década prodigiosa, como si su cuerpo se hubiese desvanecido en el humo de la hoguera autodestructiva de Klaw, Betty desaparece sin dejar rastro.

A partir de aquí todo son conjeturas. Mientras unos hablan de una muerte prematura, otros llevan aún más lejos el efecto dramático incluyendo un hipotético suicidio. Los hay que aventuran un supuesto arrebato de misticismo que la habría llevado al convento. Por último, y parece lo mas verosímil, hay quien la sitúa felizmente casada y viviendo en algún estado del sur.

A mí, me gusta imaginármela algo más llenita, pero conservando aún ese aire de ingenuidad y haciendo, con una pícaro sonrisa, deliciosos pastelillos de queso.

José M. Ponce

¿QUIÉN MATÓ A BETTY PAGE?

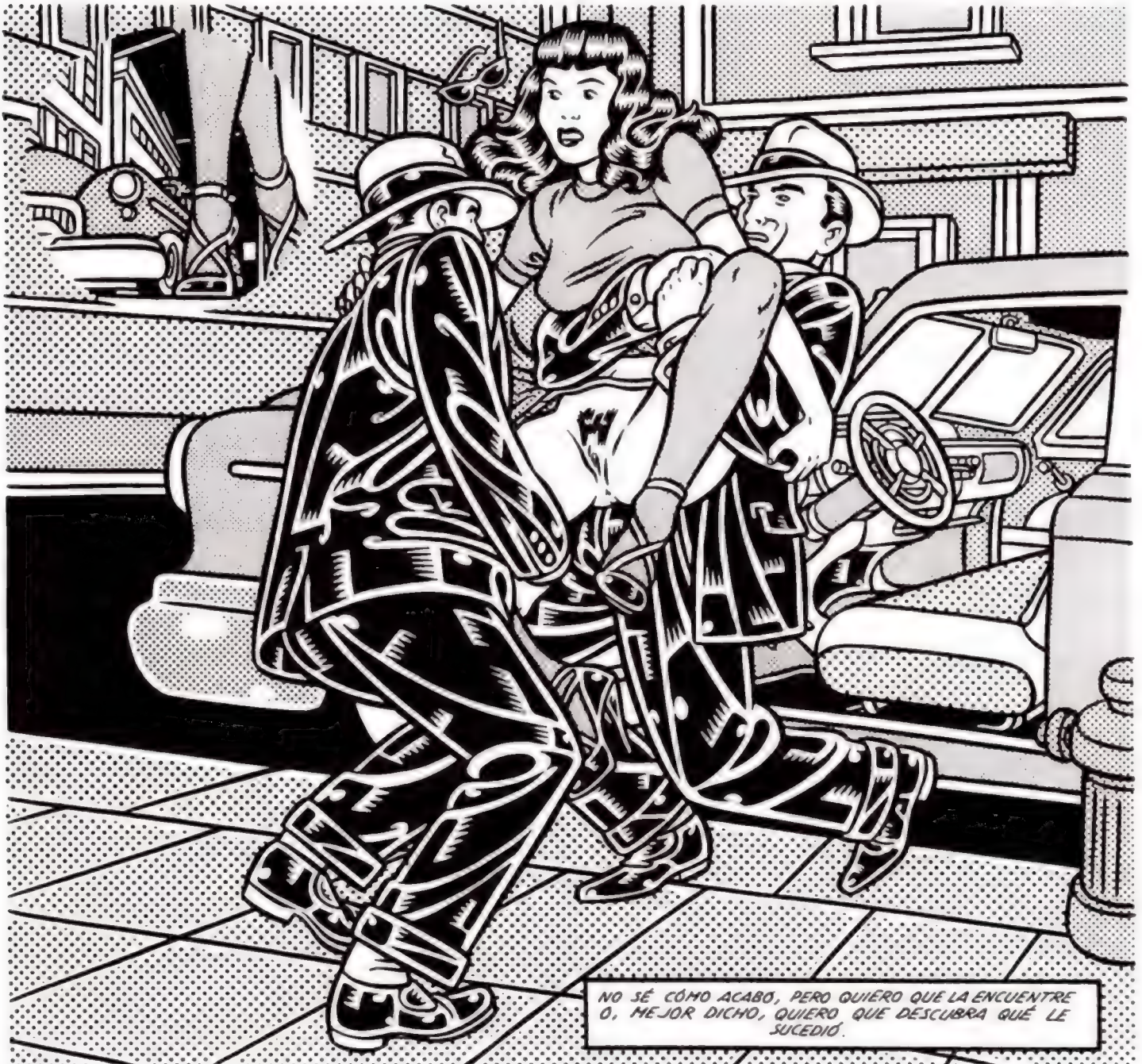




NO, NO ESTABA BROMEANDO... ME DIJO QUE ESTABA CANSADA DE DESNUDARSE, DE POSAR, DE SER UNA IMAGEN PROVOCATIVA SOBRE UN PEDAZO DE PAPEL... IBA A BORRAR TODA HUELLA DE SÍ MISMA Y NO VOLVERÍA A VER A NADIE QUE ESTUVIERA EN EL "ROLLO". ASÍ QUE AQUELLO ERA UN ADIÓS... SÓLO LE PEDÍ QUE ME DEJARA ALGO QUE ME RECORDARA LOS BUENOS MOMENTOS QUE HABÍAMOS PASADO JUNTOS.



LUEGO SE FUE, ASÍ, SIN MÁS Y SIN DEJAR RASTRO. UNOS DÍAS MÁS TARDE INTENTE ENCONTRARLA PARA SABER SI HABÍA CAMBIADO DE IDEA, SI HABÍA SIDO TODO UN HASTÍO PASAJERO... PERO NO HUBO NADA QUE HACER: PARECÍA QUE SE HUBIERA ESFUMADO Y NADIE TENÍA NOTICIAS DE ELLA...



NO SÉ CÓMO ACABO, PERO QUIERO QUE LA ENCUENTRE O, MEJOR DICHO, QUIERO QUE DESCUBRA QUÉ LE SUCEDIÓ.

RECAPITULEMOS. USTED QUIERE QUE ENCUENTRE A ESA BETTY PAGE. UNA FAMOSA PIN UP QUE DESAPARECIÓ HACE TREINTA AÑOS SIN DEJAR RASTRO. ¿NO CREE QUE TAL VEZ SIMPLEMENTE SE FUE A OTRO ESTADO Y CAMBIÓ DE VIDA?



NO ES POSIBLE, MR. SPADE. LA HABRÍA RECONOCIDO TODO EL MUNDO... PERO, ¿DE VERDAD NO HA OÍDO HABLAR NUNCA DE BETTY PAGE?



CLARO, USTED ES JOVEN... SI LA HUBIERA VISTO ENTONCES... ¡ERA TAN MARAVILLOSA QUE NADIE DE MI GENERACIÓN PODRÁ OLVIDAR JAMÁS SUS OJOS, SU SONRISA Y... TODO LO DEMÁS!

YA... ES CIERTO. ¡ERA MUY HERMOSA!



¿POR QUÉ ESTÁ TAN SEGURO DE QUE NO PUEDE HABER ESCOGIDO UNA VIDA TRANQUILA?



POR LO QUE LE DECÍA... LLEVABA EL TRABAJO EN LA SANGRE.

FRANK, A VECES PIENSO, CUANDO SERÉ VIEJA... ¿QUÉ SERÁ DE MÍ?

¡QUÉ COSAS DICES, BETTY! TÚ NO PUEDES ENVEJECER / YO HE DETENIDO EL TIEMPO PARA TI. / EN MIS FOTOS SERÁS SIEMPRE LA DULCE MUCHACHA QUE TODO HOMBRE DESEARÍA CONOCER!



MR. BELLAMY, SIENTO SUFICIENTE CURIOSIDAD COMO PARA ACEPTAR ESTE CASO, PERO... ¿POR QUÉ HA ESPERADO TREINTA AÑOS PARA INTENTAR ENCONTRAR A ESTA BETTY PAGE?

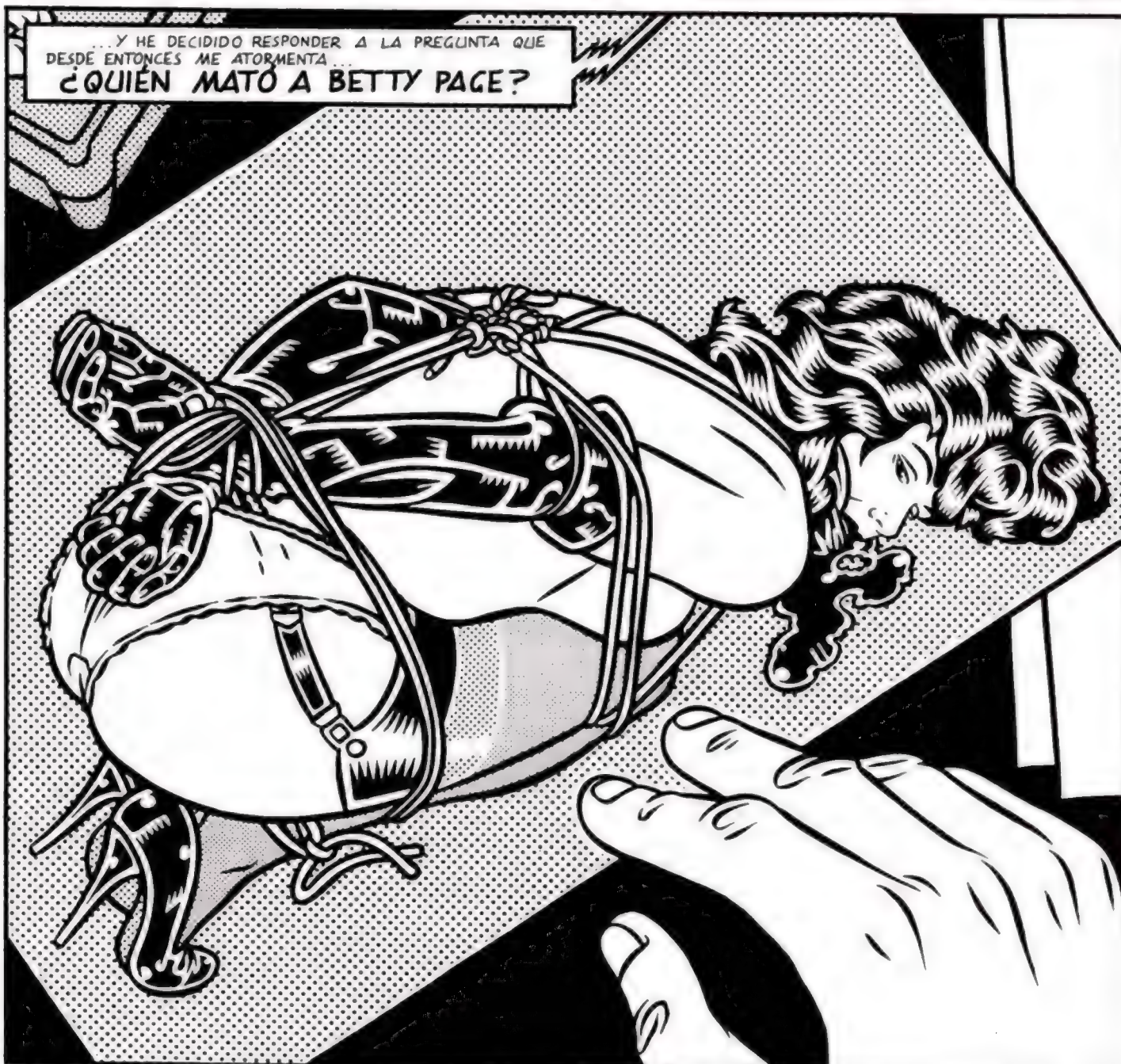
ES EL ÚLTIMO DETALLE QUE AHORA IBA A COMUNICARLE...



PORQUE, HACE UNOS DÍAS, HURGANDO EN UNA TIENDA DE COSAS VIEJAS, ¡ENCONTRÉ ESTA FOTO ESCONDIDA DENTRO DE LA REVISTA QUE ACABO DE MOSTRARLE!

...Y HE DECIDIDO RESPONDER A LA PREGUNTA QUE DESDE ENTONCES ME ATORMENTA...

¿QUIÉN MATÓ A BETTY PAGE?



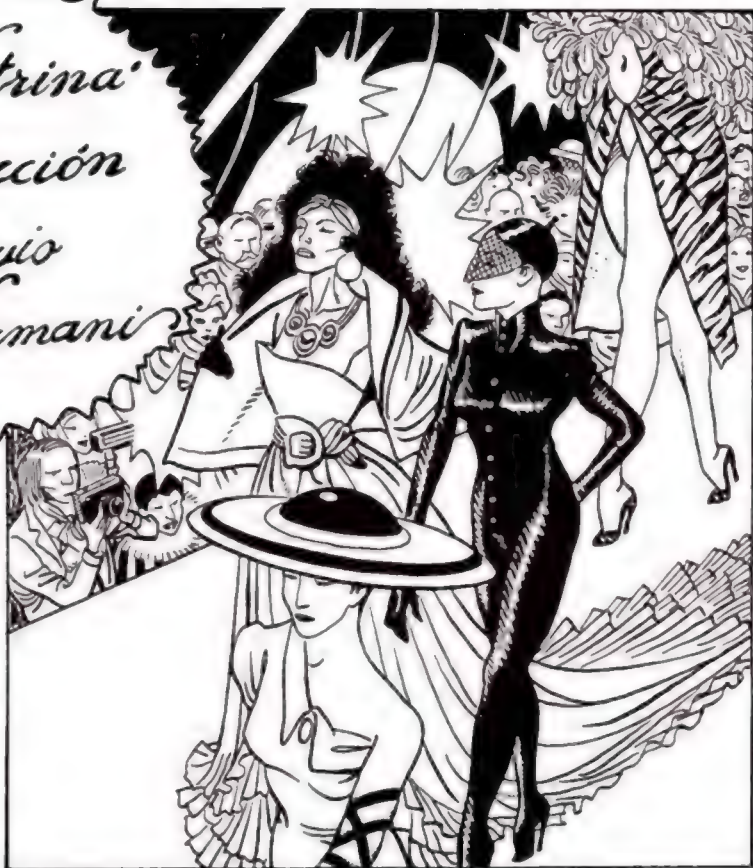






MILÁN...
AZÚCAR Y ASFALTO...

La Vitrina Colección Olivia Vermani

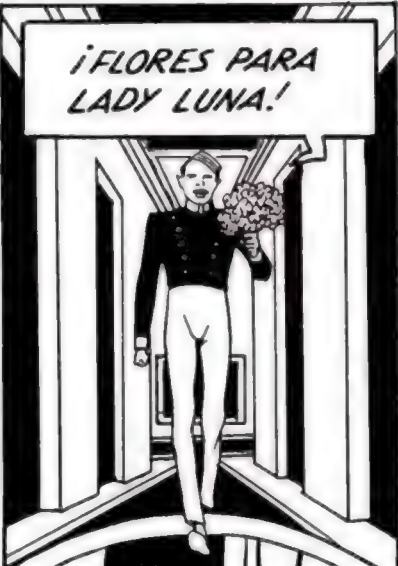


ENTRE
BASTI-
DORES.

A TI TE CONFÍO, MI
QUERIDA LUNA, EL
ÚLTIMO MODELO EXCLU-
SIVO. LÚCELO CON
CARINO. ES COMO UN
HIJO PARA MI.



¡FLORES PARA
LADY LUNA!





ii LUUNAAA!!
¿DONDE
ESTÁS?
¡A LA PA-
SARELA,
MIERDA!



EL DIA
SIGUIENTE...

EL DIA SIGUIENTE...
E DELLA S

MODA

Clamoroso éxito de
Olivio Vermani con su
"Modelo Exclusivo"




fin

Qotundo



Gracias por la estupenda revista que habéis sacado en el último trimestre de 1992. Una excelente calidad gráfica y unos guiones muy morbosos. Igual de morbosos que yo. Me gusta esto de escribir para mentes calenturientas y ya he hecho algunos relatos cortos. Sin duda alguna, que esto lo lean algunas mujeres me ha puesto algo como un tizón, sobre todo con la amiga Laura Ureña de Alicante, a la que le van mucho los sexos depilados. A esta lectora y a todas las que quieran les ofrezco una correspondencia más que rosa, yo diría rosa húmeda.

J. ANTONIO ESPEJO
Apartado 4111
14080 (Córdoba)


 Pues nada, Antonio, aquí queda tu dirección y tu ofrecimiento de correspondencia. Apuesto a que no te quedarás defraudado. Suerte.

¡Hola!, me encanta como coordináis con el nombre de la plaza en la que tenéis la redacción. Os agradezco un montón que, por fin, habéis llevado a cabo una de mis pequeñas ilusiones. Os prometo coleccionar este cómic aunque me quede sin un duro, ya que todo el mundo sabe como es la economía de un pobre estudiante, en este caso de una pobre estudiante. Las series que más me gustan son "Demasiado lleno de espuma" y "The Girl". También creo que me voy a llevar bien con las de MASSIMO ROTUNDO. Al contrario de mucha gente dejo en último lugar a CRUMB, la verdad es que le tengo algo de manía.

Ya veo que quereis abrir una sección caliente. Yo creo que los lectores, además de contar su aventura más rara e insólita, deberían desmadrarse un poco y contar sus más secretas fantasías e incluso algún pequeño relato erótico. Si hoy no me he desmadrado mucho es

porque como es la primera carta pues he pensado que debería ser más formalilla ¿no?. Ya me despido con saludos, abrazos y besos para todos los amantes del Dios Eros y, naturalmente, para todos los amantes.

MIXX X
(Oviedo)

 ¡Hey, Miss, nos has dejado con la boca hecha agua!. Ya sabes que en esto de desmadrarse todo es empezar... Esperamos tu segunda carta "menos formalita". No te lo tomes a mal, eh. Gracias por escribirnos y por estimular femeninamente esta línea caliente de correspondencia... Aquí querría haceros una aclaración: diversas cartas llegan con seudónimo, cosa que naturalmente respetamos, pero todas pertenecen a personas reales. Con respecto a las direcciones, únicamente publicamos las de quienes nos lo solicitan expresamente.



Dibujo enviado por:
EDUARDO GIL
(Girona)

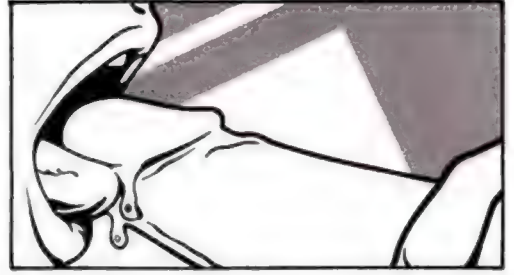
Y ahora, ¡atención! porque...

EDICIONES LA CUPULA convoca el

"PRIMER CONCURSO DE HISTORIETA ERÓTICA COMIX KISS"

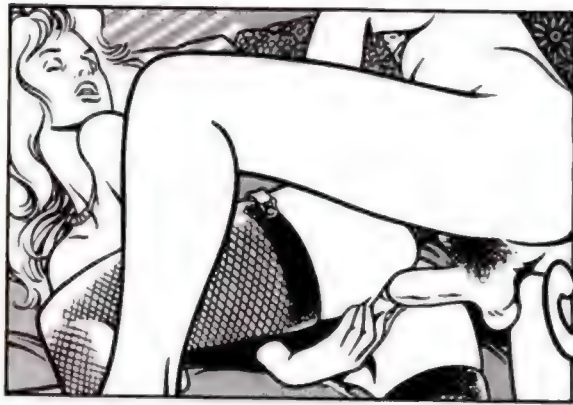
que se regirá por las siguientes bases:

- Los trabajos que se presenten deberán ser inéditos y originales, pudiéndose utilizar cualquier técnica de dibujo y ser en blanco y negro o color.
- Las obras pueden estar realizadas por un único autor o por un equipo (guionista y dibujante). Se puede utilizar seudónimo, en cuyo caso deberá adjuntarse al envío un sobre cerrado en cuyo exterior figure el nombre elegido y, en su interior, los datos reales del autor o autores.
- Las historietas tendrán una extensión de 4 a 6 páginas y se presentarán en formato DIN A 4 (29,7 cm. por 21 cm. vertical).
- Sólo se admitirán fotocopias de los originales, que no serán devueltas.
- Los trabajos se enviarán a:
EDICIONES LA CUPULA
Plaza Beatas 3, entlo. 08003 Barcelona
indicando en el sobre "CONCURSO COMIX KISS". El plazo de admisión se cerrará el 30 de Mayo de 1992, siendo el fallo del concurso el 25 de julio de 1992.
- Se otorgará un primer premio de 50.000 ptas. y un segundo de 25.000 ptas. El jurado, según la calidad de los trabajos recibidos, podrá declarar desiertos los premios así como conceder menciones especiales.
- El jurado estará formado por el Editor y una selección de dibujantes, guionistas y críticos de cómic. Su composición se hará pública tras el fallo.
- EDICIONES LA CUPULA se reserva la opción preferente, previo acuerdo con el autor o autores, para la publicación de cualquier trabajo presentado.
- La participación en el concurso significa la aceptación de estas bases.



Vaya
movida





TROMPI...
TROMPI!!

¡MIRA QUE NO SE TE OCURRA
EH?! ¡NO DIGAS QUE NO TE
LO HE ADVERTIDO... COMO
TE CORRAS TE
ACUERDAS!!

clic



clic

PERO
MENCHU...

¡MI MENCHU NI
LECHES...! ¡QUE
A MI EL POTORRO
SÓLO ME LO LLENA
MI HOMBRE...?
ESTAMOS...?!

¡QUÉ REALISMO NI QUÉ NIÑO
MUERTO! ¡TÚ PONTE EN
SITUACIÓN QUE SOMOS
PROFESIONALES...

PERO UNA COSA ES QUE ME LA METAS Y
OTRA QUE ME LO INUNDES... Y ESE PRIVILE-
GIO SÓLO SE LO RESERVO A MI HOMBRE...
QUE UNA ES MUY DECENTE, AUNQUE TRABAJE
EN ESTO, VALE?! ¡ADEMÁS, QUE ES POR TU
BIEN CAPULLO! NO QUIERO PENSAR LO QUE
HARÍA MI HOMBRE CON TU PICHU SI
SE ENTERASE QUE ESTÁ OCU-
PANDO SU ABREVIADERO...



PERO MUJER,
SI ES POR DARLE
UN POCO MÁS DE
REALISMO...



PFFFTT...
TU HOMBRE...
TU HOMBRE... PÁSSA
CON TU HOMBRE, TÍA?!
¿ES KIN-KON O QUÉ!!?

SÓLO TE DIRÉ QUE CALZA UN 46 Y EL ÚLTIMO QUE INTENTÉ
PONERME UNA MANO EN EL HOMBRO LO VIÓ TAN DE CERCA
QUE AHORA SÓLO COME SOPOS Y YOGURES DE POSTRE...



¡VAMOS, VAMOS
CHICOS, QUE NO
ESTÁIS POR LA
LABOR! ¿E QUÉ TE
PASA TROMPI? ¡LA
TENÍAS COMO EL PUÑO
Y AHORA PARECE LA
DE UN BEBÉ. ¡NO ME
DIGAS QUE CON ESA
GACHI QUE TIENES
ENFRENTA NO SE
TE EMPINA... MIRA
QUE ESTAS FOTOS
TENGO QUE ENTRE-
GARLAS MAÑANA
NO ME JODÁIS !!



ploing

¡PERO SI ES ESTA MENDA, QUE NO HACE MÁS QUE HABLARME DE SU HOMBRE!!



¡QUE SI SU HOMBRE POR AQUÍ... QUE SI SU HOMBRE POR ALLÍ... CADA VEZ QUE ME PONGO EN SITUACIÓN ME CORTA EL ROLLO CON LA MISMA HISTORIA!! ¡Y ASÍ NOWAY QUIEN TRABAJE COÑO!!



¿TRABAJAR!! ¿TENDRÁ MORRO EL TÍO!! ¡TÚA LO ÚNICO QUE VIENES AQUÍ ES A METER Y PUNTO!

¡PERO QUÉ DICES TÍA?!!
¡QUE UNA ES UNA PROFESIONAL Y NO ESTÁ POR ESA LABOR, VALE?!!

¿PROFESIONAL?!!
¡UNA CALIENTA POLLAS!!
ESO ES LO QUE TU ERES

¡A QUE TE SUELTO UNA HOSTIA!!
CAPULLO!!



ESTO NO ES JUSTO NO, NO Y NO!!



¡NO SEÑOR!
¡TE DIGO QUE NO ES JUSTO!!



QUE LLEVO UNA CALENTURA ENCIMA QUE ES MUCHO...

TRANQUI COLEGA, TE HACES UNA PAJA Y YA ESTÁ.

¡VALE, MUY BUENO LO TUYO! A CUALQUIERA QUE LE CUENTE QUE HE ESTADO TODA LA TARDE FOLLANDO CON UNA TITI SUPERMACIZA Y NO HE PODIDO NI CORRERME... CHACHI COLEGA QUE HASTA ME DUELEN LOS HUEVOS DE LA CALENTURA QUE LLEVO...

JE, JE... NO TE LO TOMES A MAL TROMPI, PERO ES QUE TE BUSCAS UNOS CURROS...



¿QUÉ TAL CHICOS, CÓMO HA IDO ESE CURRO?



BRRR...
¡A MÍ NI ME LO MENTES!!

PCHÉ... TIRANDO, COMO SIEMPRE...

¿QUÉ TE PASA TROMPI? TE VEO CON LOS COLORES MUY SUZIDOS... ES POR LA PRIVA O...



¿Y TÚ GERMÁN? ME HAN DICHO QUE ANOCHE HUBO AQUÍ BRONCA...

¡AAAH... LOLA, LOLA... PASA QUE ESTOY HASTA LOS COJONES! SI YO TE CONTARA...

¡AY! CUENTA, CUENTA,
CORAZÓN... SOY TODA
OÍDOS...



¿BRONCA? ¡BAH!
UN PRINGAO QUE
SE QUISO PASAR
CON LA LOLA...

FÍJATE QUE NO SE LE OCURRE
AL PAVO OTRA COSA QUE
TOCARLA EL CULO...



CUANDO ESTABA
RECOGIENDO LAS
MESAS...



SUBE POR LA ESCALERA DEL AL-
MACÉN Y ESPÉRAME EN EL RELLANO...
EN CINCO MINUTOS ESTOY CONTIGO...



¡MIRA!! YO QUE LE
VEO... ME SALTÉ LA
BARRA...



...Y LE ENDIÑÉ
CON EL QUITAPENAS
EN TÓ LA JETA...

SE FUÉ SANGRANDO
COMO UN GORRINO TÚ
JUD JUD...



¿QUÉ LE HAS
DICHO A TU
MARIDO?

LO TÍPICO... QUE ME DOLÍA LA CA-
BEZA Y ME SUBÍA PARA CASA...
SE HA QUEDADO RECOGIENDO
EL BAR, TENEMOS TIEMPO...



¡Y ES QUE A
MI PARIENTA
NO LE PONE LA
MANO ENCIMA
NIDIOS!!

JODER LOLA... SLURP... QUÉ GANAS TE TENÍA SLURP...
 DÉJAME QUE TE LO COMA, PERMÍTEME QUE PALADEE
 SLURP... TUS JUGOS... SLOP...



PO-POR FIN... YA... YA
 ME VIENE, VA...



YA NO AGUANTO MÁS **YAAAAH!!**



LOLAA
 CARINOOO

HOSTI, TÚ!!
 MI MARIDO!!

TU...TU...
 ¡MIERDA!!



¿DÓNDE?... ALLÍ, CORRE!!
 LA VENTANA!!

¡MIERDA
 MIERDA!!

¡SI NOS PILLA
 ME MATA!! Y A
 TI... NO TE
 DIGO NÁ...!

DONDE ESTÁ LA REINA
 DE LA CASA...? A PUN-
 TO DE ACOSTARTE
 VEO...



SI... ESTABA...
 ESTABA... ESO!!
 TERMINANDO DE
 DESNUDARME PARA
 METERME EN LA CAMA...

CREY QUE TE
HABÍAS QUEDADO
RECOGIENDO...

¿Y DEJAR SOLA
A MI PICHONCITA...?
MAÑANA HABRÁ
TIEMPO DE SOBRA
PARA RECOGER...



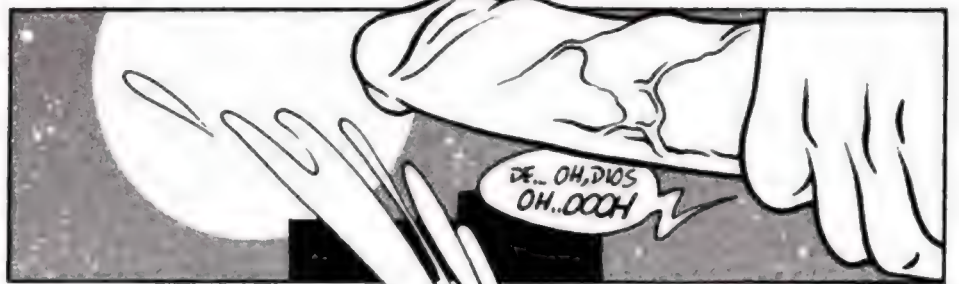
...AHORA PODEMOS
DEDICARNOS A OTRO
TIPO DE COSAS...



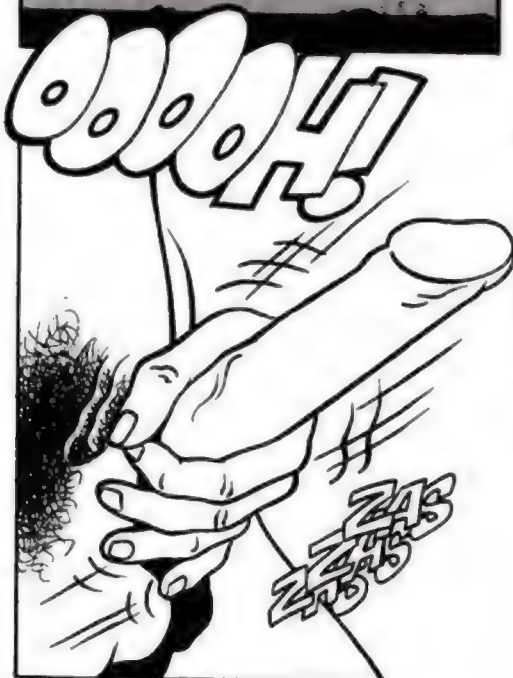
¡MIERDA, MIERDA Y MÁS
MIERDA!! ESTO SÓLO
PUEDE PASÁRME
A MÍ...



AHORA QUE
ESTABA A PUNTO
DE... DE...



DE... OH, DIOS
OH...OOOH



FIN

SÍ, AMIGOS, ES
FIRKIN

OTRA VEZ...
by HUNT EMERSON:
& TYM MANLEY

mira al PAJARITO



AQUÍ VENGO DE NUEVO, CON MÁS DATOS SOBRE LAS TONTERÍAS COPULATORIAS HUMANAS. NO PODEIS HACERLO SENCILLO, ¿EH? SIEMPRE TENÉIS QUE LIARLO... ¡COMO SACÁNDOOS FOTOS MIENTRAS LO HACEIS, POR EJEMPLO! ASÍ QUE A LA TÉCNICA SEXUAL HAY QUE SUMAR LA TÉCNICA DE LA CÁMARA FOTOGRÁFICA...

POR LO GENERAL, USÁIS EL MECANISMO DE DEMORA DE LA CÁMARA, PERO ESO PUEDE PROVOCAR PROBLEMAS...

¡PREPARADA, ALEXIS?

¡PREPARADA, J. ARTHUR.

DEMASIADO POCO TIEMPO...

DEMASIADO TIEMPO...

¡MIRA! ¿QUÉ DEMONIOS ES ESTO? ¡EN CUANTO SALGO DE CASA...

¡HAY QUE TENER CUIDADO AL ELEGIR LA LENTE Y EL OBJETIVO! HE AQUÍ UN PAR DE LOS ERRORES MÁS COMUNES...

DISTANCIA FOCAL ESCASA = DISTORSIÓN.

DISTANCIA FOCAL EXCESIVA. DEMASIADOS DETALLES. ¡PUAJ!

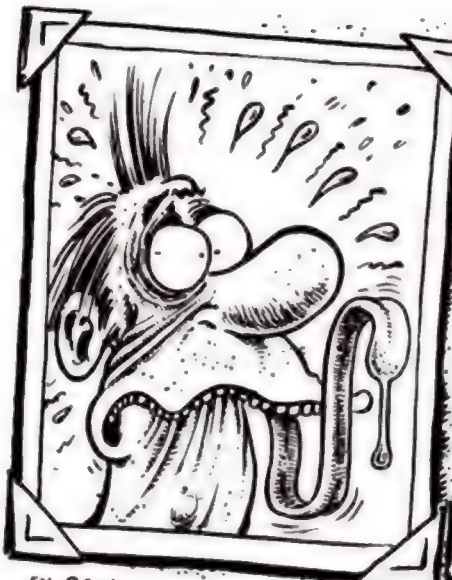
¡EH, GENTE! ¡ES BILLY BUMPIMPLE!

¡ES UN GRANO EN EL CULO!

Hmm. Billy Bumpimple... No es de nuestro tipo DE TIRA, ¿eh, Colin?

Ah, ¿no?

EL DISPARO CON INTERRUPTOR A DISTANCIA ES MÁS SATISFACTORIO, PERO TAMBIÉN CAUSA PROBLEMAS...



EN. 86. 1/2 SEGUNDO A F16. LENTE HASK-BLAT. Comentario: "El cable se me enredó a los testículos".



FEB. 86. 1/40 SEG. A F8. KODOK 11ZB. 250ASAS. Comentario: "He pellizqué el capullo con el interruptor".



MAR 86. 1/4.000 SEG. F5. PONTAX. Comentario: "Se me enredó el cable al tobillo". "¡POR FIN UN POCO DE ACCIÓN, EN VEZ DE TANTA MIERDA DE FOTO!". SU MUJER.



EL VIDEO TAMBIÉN PUEDE SER DIVER TIDO, PERO CLARO, HAY PROBLEMAS CON LA CÁMA-RA, COMO...



...¡OLVIDAR QUETE ESTÁN GRABANDO! HAY QUE SER UN POCO ACTOR...



...O NO OLVIDAR QUE TE ESTÁN GRABANDO...



...PERO LO PEOR DEL VIDEO, SEGURO QUE LO SA-BÉS...



¡EL VIDEO ES UNA BENDICIÓN PARA LOS ANCIANOS! "SONRI-SAS Y LÁGRIMAS" ES TAN ENCANTADORA...

DE UNA GRAN SENSI-BILIDAD...



...¡TE OLVIDAS DE ETIQUETAR LAS CINTAS!

DE UNA GRAN SENSI-BILIDAD...



¡DECID PATATA! ¡HASTA OTRAAAA!

FAMPH!

GIRL



Capítulo Sexto

Dentro de la furgoneta, **Maurice**, su hermano y **Girl** se han montado un trío a tope. Los boys están bien dotados y no se cortan ni de palabra ni de obra. Tampoco, ella. "¡Mueve ese culo, Girl... ¡vamos, preciosa, usa tu boca conmigo! ¡Mmm! ¡Vamos, nena, hasta el fondo! ¡vamos a compartir tu vientre por un minuto!". **Girl** está fuera de sí, la doble penetración le duele pero la excita, "¡ah, mierda! ¡jodedme, jodedme!...". Un hombre, tocado con sombrero, camina por la avenida. La sombra oculta sus ojos. Al pasar al lado de la furgoneta piensa: "lo siento, Girl, todavía no puedo intervenir". Los amantes están en el paroxismo del placer, sus rostros se desencajan, sus músculos de acero se tensan. Chorros de semen inundan el rostro de **Girl**. "¡Creí que te gustaban las cremas faciales! ¡ja, ja!". "¡No me imaginaba que pudiera con tanta polla, tíos! ¡ha estado genial!". Luego, por la noche, llega el momento de actuar. Hoy es un día especial. **Girl** estrena un traje más sexy que nunca. El productor va a estar entre el público y ella no quiere perder la oportunidad.

KEVIN J. TAYLOR



Sexy Dancer ~ CUANDO TÚ
FROTAS MI CUERPO ~

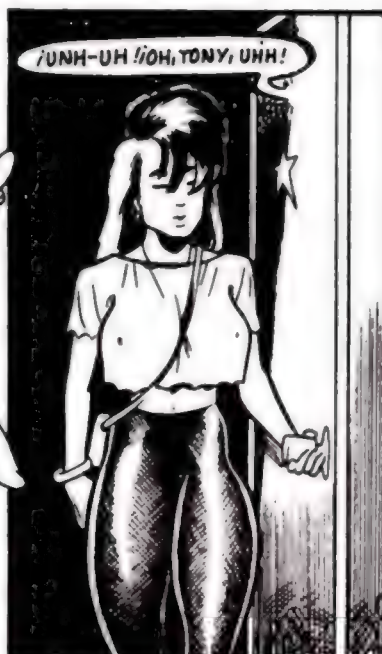


Sexy Dancer





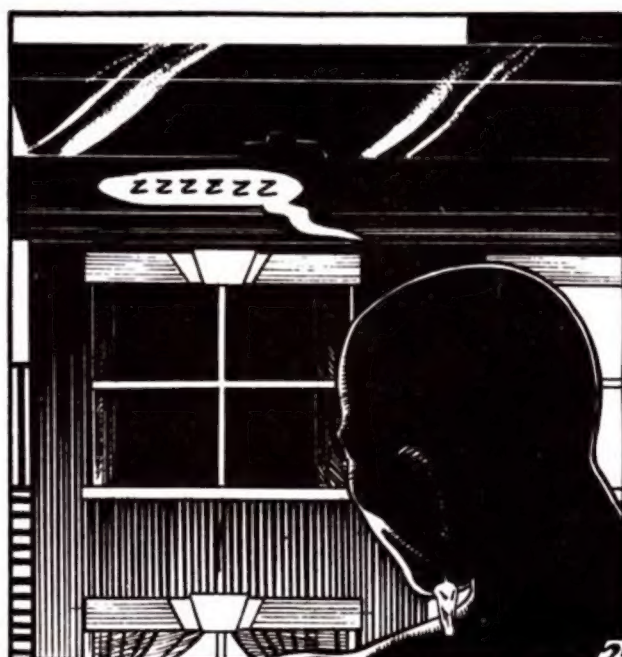












RAMBA

es atrevida, procaz,
sin escrúpulos...

RAMBA

es ardiente, cálida,
voluptuosa...

RAMBA

es calculadora, audaz,
fatal...

¿Cuál es
el enigma de **RAMBA**?

¡Descúbrelo en
esta nueva serie!

INÉDITA
EN
ESPAÑA



LOS INFORTUNIOS DE JACINE (II)



GOTHA

A LA VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS